

# LOLA

JIBBE WILLEMS

Juni 2007

*And you, you knew the hand of a devil  
and you kept us awake with wolves teeth  
sharing different heartbeats in one night*

HEARTBEATS – THE KNIFE

*Bij mannen die op een hoeveelheid vrouwen jagen kunnen we gemakkelijk twee categorieën onderscheiden. De ene zoekt in alle vrouwen zijn eigen subjectieve en steeds dezelfde droomvrouw. De andere wordt gedreven door een verlangen de oneindige verscheidenheid van de objectieve vrouwenwereld te grijpen. De bezetenheid van mannen van de eerste categorie is lyrisch: ze zoeken in vrouwen zichzelf, hun ideaal en worden keer op keer teleurgesteld, want een ideaal is, zoals bekend, niet te vinden. De teleurstelling die hen van vrouw naar vrouw drijft, geeft hun wispelturigheid een romantisch excuus, zodat veel sentimentele dames ontroerd raken door hun ongeremde polygamie. De andere bezetenheid is episch en vrouwen zien er niets ontroerends in: de man projecteert in de vrouwen geen subjectief ideaal; alles intrigeert hem daarom en niets kan hem teleurstellen. En juist die onmogelijkheid teleurgesteld te worden heeft iets schokkends. De bezetenheid van de epische rokkenjager vindt men niet ingelost (niet ingelost door een teleurstelling).*

DE ONDRAAGLIJKE LICHTHEID VAN HET BESTAAN – MILAN KUNDERA

LOLA

TESTOSTERTONY

DE JAGER

NACHTKROEG CALYPSO

NACHT. ALTIJD SCHEMER EN NACHT.

## 1 – DE EERSTE NACHT

*[Nacht in nachtkroeg Calypso, behaaglijk warm als een baarmoeder. De neonletters knipperen in morse-dialect de geheime beloftes van de nacht. Schimmen hangen over de tafeltjes, neigen naar elkaar, de lippen steeds een stukje dichterbij. Ze kleven aan de bar, gedrapeerd over hun krukken, de glazen gevuld en geleegd, gevuld en geleegd. Alles stroomt, bruist. De muziek lijkt uit de bodem van het moeras te komen, uit de diepte van de uterus. Wordt het TL nu aangeknipperd, er blijft niets over van de ogenschijnlijke schoonheid. Maar de TL blijft uit, de illusie aan. Er staat een paal waaraan de paaldanseres paal kan dansen. Er staat een podium waarop de charmezanger zijn whisky drinkt. In de lucht hangt een klein trillen. Dit is de natuurlijke habitat van Lola, koningin en slavin, meid en meesteres. Zij hoeft het woord niet te nemen, het is al van haar.*

*Lola begint te spreken en TestosterTony komt binnen. De ruimte licht even op, zoals fosforescerende algen een stuk oceaan laten fluoresceren. De charmezanger zet zijn whisky weg en zingt, zuiver en zacht, het geilste nummer uit zijn repertoire. De paaldanseres wiegt naar haar paal, uitgedost in goud, glitter, glim. Ze danst loom, haar paal gloeit. Het kan toeval zijn, maar het lijkt of de hele Calypso op de entree van TestosterTony heeft gewacht...]*

LOLA –

Straal / gooi al uw remmingen los / dompel u onder / in zonde en vreugd / bedrink u / met deugd / goede wijn / poëzie / en zie / dat u ongeremd / en gloeiend heet / mijn tempelgrond betreedt. / Het is mij om het even / welk middel u verkiest / laudanium / absinth / of levertraan / als u maar bij het binnen gaan / van mijn heiligdom / al uw schroom ver van u werpt / al uw schaamterood verliest. / Dit is mijn Sodom / mijn Gomorra / kronkel uw aorta / om mijn kloppend hart / straal als een aurora / borealis of australis / strijd om wie het felste schijnt / vlam / flakker / sis / verdrink u in mijn vuur / broei / brand / rook / verzink u in mijn licht / hoe dan ook / zorg dat u niet onverricht / ter zake mijn schemerzaak verlaat / zorg dat u straks op straat / de pijnen van de spijt niet voelt / van de ongezette stappen / van de ongevloede sappen / van het onvervuld verlangen / van de ongezongen gezangen van mijn nachtmis / van de ongereden gratis ritjes in de kermis in de hel / van het stil gesproken 'ja!' / maar de uitgevoerde mitsen / laat uw driften u tot ongekende hoogten hitsen / benut uw uren in mijn vagevuur goed / zorg dat u wat uw lust u ingeeft doet! / Welkom in mijn onderaardse paradijs / waar de toegangsprijs / het gewicht van uw hart in goud is / er bestaat geen zonde / die hier niet werd beleden / welkom in mijn vierkante meters / van onbegrensde / ongerijmde / onbezonnen mogelijkheden.

TESTOSTERTONY –  
Goedenavond.

LOLA –  
Een goede avond / wat u zegt / verre van slecht.

TESTOSTERTONY –  
U maakt hem nóg beter.

LOLA –  
Met wie heb ik de eer? / Een heer / dat staat vast.

TESTOSTERTONY –

Een gast van de nacht / een schaduw op doorreis / een wandelsreiziger met een rusteloos gemoed / maar goed / dat moge duidelijk zijn. / Ik wandel door de wereld / op het refrein / van het lied dat de trom in mijn borst / zonder haperen roffelt.

LOLA –

Een gast / een bezoeker / heeft u ook iets te bieden / of bent u slechts zoeker?

TESTOSTERTONY –

Ik zoek niet / ik vind / zoals ik u heb gevonden.

LOLA –

Zelden komt uit de grootste monden / ook het hoogste woord. / Zet uw draal om in daden / ik wens niet te worden gestoord / door een zak lucht. / Ik toon zelden genade / voor een zaadje dat eenmaal geplant / op zijn lauweren rust / dus ontkiem en word vrucht / of vlucht / zet uzelf aan de kant / plak u vast aan de toog / zet de tap open / laat u vol lopen / met de moed der moedelozen. / Bent u mijn aandacht waard / of te verwaarlozen?

TESTOSTERTONY –

U bent direct / dat is aardig / ik hoop dat uw minnen net zo vaardig / als uw spreken is.

LOLA –

Wanneer u op sterven ligt zonder mij te hebben gekend / dan zult u mij zien als uw grootste gemis.

TESTOSTERTONY –

Goed / dat klinkt goed / doet u mij dan een plezier / en leun iets dichterbij / leen me uw hoorgat / dan krijgt u van mij / zonder enkele omhaal / onversneden / direct / mijn wolvenverhalen van onder de wol. / Knip uw nachtlampje uit / knoop uw nachthemdje los / dan verzeng ik uw oren met genoeg vuur voor een bos / zo groot dat zelfs Finland de brandstof niet heeft. / Laat uw handen maar rusten / boven laken en dek / zij hoeven hun vaardige werk niet te verzetten / mijn adem alleen al is het orgaan / dat in klank omgezet / zijn weg in uw bed zoekt / en zonder aanraking zorgt / dat uw onderlijf beeft. / Mijn adem leeft / is tientallen vingers / en die vingers zijn stuk voor stuk maagdendwingers / mijn adem is lichaam dat door klanken vlees wordt / mijn woorden het zaad dat mijn tong in uw schoot stort.

Ik ben de man die u ziet als uw zien is gesloten / mijn bloed gaat pas stromen als u aan mij denkt / ik ben het die diep in uw hoofd zit verborgen / met meer namen dan God / die mij nooit heeft gekend. / Ik ben de meesterminnaar / overwinnaar van vrouwen / ik duik op waar er hoop en verlangen verschijnt / waar hunker en mijmer uit vrouwenvoeg barst / waar uw fantasie vorm krijgt / en uw onschuld verdwijnt.

Aangenaam / neem ik aan / TestosterTony / zo stel ik mij voor / dat is mijn naam.

LOLA –

Aangenaam / dat is zeker / u bent een man uit één stuk / het leven vibreert van u af. / Ik zeg het u eerlijk / het is lang geleden / dat de stem van een vreemde / mijn daar beneden / in een gloei laat geraken. / Het is mij geen straf / nader kennis te maken / hier moet op geproost / laat mijn glas de uwe kussen / een toast op de troost van het leven in de tent! / laat de glazen zingen van plezier / bied mij een vloeibaar offer aan / ik ben dat zo gewend.

TESTOSTERTONY –

Met welk vocht kan ik uw lippen gelukkig maken?

LOLA –  
Waarmee anders?

TESTOSTERTONY –  
Champagne! En snel!

LOLA –  
Het moet Moët zijn, dat wel.

TESTOSTERTONY –  
Bien sûr.

LOLA –  
Ah / vous n'êtes pas un bête cruel / monsieur / vous savez / ce *n'est* pas n'importe quelle

TESTOSTERTONY –  
Oui madame / c'est la façon / pour une ravageuse / seulement:

LOLA en TESTOSTERTONY –  
Moët et Chandon!

*[Ze lachen en prompt staat er champagne die zichzelf spontaan ontkurkt.]*

TESTOSTERTONY –  
À votre santé!

LOLA –  
À la tienne!

TESTOSTERTONY –  
Op uw lippen!

LOLA –  
Op uw tong!

TESTOSTERTONY –  
Op de verzachting van het leven /

LOLA –  
Op de verrichting van het lid /

TESTOSTERTONY –  
Op de volharding van de lever /

LOLA –  
Op de vernatting van de klit!

TESTOSTERTONY en LOLA –

Tchin-tchin!

LOLA –  
Giet 'm d'r in!

TESTOSTERTONY –  
Ware schoonheid valt niet uit te spreken. / Als u al een naam zou hebben / ik durf hem niet te noemen / uit angst dat alles wat ik zeg een leugen is / maar als u het me toe zou staan / te liegen in uw aangezicht / wat is van het gedicht / dat uw naam moet zijn / de titel?

LOLA –  
De leugen is u toegestaan / de waarheid staat hierbuiten / die zal u pas weer tegenkomen / als ze hier de deuren sluiten.

TESTOSTERTONY –  
Naar welke leugen luistert u het liefst?

LOLA –  
Ik heet zoals u mij wilt noemen / de naam zelf betekent niets / dat u hem uitspreekt alles.

TESTOSTERTONY –  
Lola / Lolita / Dolorosa / kleine pijn / nimf van smarten. / Lola laat met één gebaar / alle mannenharten / open springen als mimosa / als ik alleen haar stem al hoor / sterf ik duizendmaal la grande / et la petite mort. / Al vanaf mijn prilste jeugd / toen ik de deugd van ondeugd zag / het moment dat ik de vrouw ontdekte / en de lust het leven zin gaf / heb ik de onvervulde wens / die nu uitkomt naar ik hoop / een Lola te ontmoeten.

LOLA –  
Dan heeft u nu de eer / een onversneden Lola te begroeten / mijn naam is nooit een andere geweest / u hield mij opnieuw ten doop / naar wie ik luister zal ik heten / ik luister naar het Lola uit uw mond.

TESTOSTERTONY –  
Dat gaat het 'u' nu overboord / en ik proost zoals het hoort / op jou / op Lola / op jouw leven / op jouw lusten / op deze eerste dag van een nieuwe naam / een nieuw bestaan / op alles wat goed is / en alles is goed. / Neem nog een slok nectar!

LOLA –  
Ik slik!

TESTOSTERTONY –  
Op mijn knieën dank ik het hogere / of het nu heilig is of heidens / dat mij naar deze plek gezonden heeft. / Was jij hier niet / we hadden elkaar nooit ontmoet. / Ik dank deze dag / dit ogenblik / deze eerste blik / deze eerste draad / tussen jouw jij en mijn ik.

LOLA –  
O / je vergist je / natuurlijk / jij mist me / vanaf het moment dat je missen kon / maar ik was al begonnen voor jij begon. / Ik ken je / ik zag je / veel eerder en vaker / ik heb je gezien in mijn slapen / en in het soort waken dat dagdromen baart / ik heb je gesproken in iedere stilte / jij hebt de leegte gevuld die ik glimlachend zweeg / ik zag je als puntje / heel in de verte / als ik

door zeebries verwaaid naar de horizon keek / ik heb je herkend / in het applaus / dat ik gisteren nog van een veld klaprozen kreeg. / Ik kende je voor ik je kende / je omarmde me nog voor je me sprak / een ziel in een lijf met een klinkende naam / was het enige dat nog aan je ontbrak.

TESTOSTERTONY –

Dat moet ik zijn / TestosterTony / de sater die op zaternacht / zijn glim in salvo's naar je lacht / op de plek die perfect is voor zaken van hart / waar de motten dansen rond kaarsvlam en tap. / Wat denk je / zullen we een danspas wagen / of vragen we de kastelein / nog een glas tot de rand met overmoed te vullen? / Of is het al tijd / neem je me mee / om als twee slakken / slijmerig en naakt / rond elkaars lendenen te krullen

LOLA –

Je hebt beet / ik ga mee / ik ben heet / en het 'nee' / dat ik moet zeggen / op last van goede zeden / is juist tot as verbrand / in het vuur van mijn daar overstromd beneden.

*[De Jager komt binnen. Het is of er een straal noorderlicht door de ruimte siddert. Nog voor Lola hem ziet, wordt alle lucht uit haar lijf gezogen.]*

LOLA –

Nog nooit zag ik een man / die pijn deed aan mijn ogen / wat doet mijn lijf? / het trilt / het is alsof ik zonder handen / van mijn stoel wordt opgetild.

TESTOSTERTONY –

Dat hoor ik vaker / wees gerust / zodra ik je heb gekust / wordt het trillen een eruptie / een niet te stillen louter lust / die een etmaal aan kan houden / voordat ik je heb geblust.

LOLA –

Deze hitte is niet te verdragen / er bestaat geen thermometer die dit meten kan / het kwikzilver spat uit het glas bij deze temperatuur / wie is deze man / die mijn onderbroek tot koorts-slip maakt / die mijn daar beneden op doet lichten / met Sint-Elmusvuur.

TESTOSTERTONY –

TestosterTony / dat is mijn naam / zo stel ik mij voor / maar ik vergeef je het vergeten / een korte-termijn-geheugen / is ook niet alles / hoor.

LOLA –

Stil / stop je praten / je hindert mijn blik / zo kan ik niet zien.

TESTOSTERTONY –

Je uitzicht ben ik / mis ik iets misschien?

*[TestosterTony draait zich om. Hij ziet De Jager. Hij gromt.]*

DE JAGER –

Goedenavond / Jezus / ik stik. / Ik heb een stevige krik / maar deze lucht is dikker / dan ik krikken kan.

TESTOSTERTONY –

Het praat / wat een wonder / dat stemhol stinkt open / of is het riool soms naar binnen gekropen?

LOLA –

Een vulkanisch gerommel / stijgt op uit zijn maag / zijn stem komt van diep / en is slakken traag. / Zouden de geruchten waar zijn / zou zijn zak zo zwaar zijn / dat zelfs een leger amazones / zich een hernia tilt / dat zelfs het gerimpeldste stuk fruit / zich een ongeluk trilt / door een enkele haal / van zijn sidderaal? / Zou zijn paling zo breed als zijn glimlach zijn / en als hij verdwijnt in mijn dameskanaal / zou ik het verschil dan nog weten / tussen genoeg en pijn?

TESTOSTERTONY –

Komt hij mijn gebied verzieken / met zijn soasief en zijn onwelrieken / met zijn hormonenzweet en zijn geile magie / komt die vleesgeworden druiper / om te bijten / komt hij mijn vlinderbloem / mijn vrucht / met zijn corona-besmette stamper / in tweeën splijten.

LOLA –

Onder zijn neus geen lippen maar bloed / een dikke veeg bloed van een fokstier / daartussen druppelt als elpenbeen zo wit / een waaiertanden / een rij blanke soldaten stijf in het gelid / de gelederen gesloten tot een perfect gebit / bijt mij / laat mijn bloed jouw ossenbloed bevleken / laat mijn rood het staal bedekken / waaruit jouw lichaam is gesmeed.

[*TestosterTony gromt.*]

DE JAGER –

Barman! / Tap mij een bier of vier / alleen om mijn kop aan te scherpen / ik heb één momentje nodig / om in deze overvloed / mijn anker uit te werpen. / Godverdomme / ik zie scheel / een bedelaar gaf zijn fortuin / om dit vrouwvlees / aan te mogen raken.

[*TestosterTony gromt.*]

LOLA –

Wat sta jij nu naar die man te grauwen / welk alleenrecht bezit jij in je hoofd?

TESTOSTERTONY –

Ik ben onaangenaam verdoofd / kijk hem aan / kijk eens goed / naar dat peupel / laat het kletsen. / Dat onaangenaam stuk vuil / dat stuk nacht / dat niet meer dan één lettergreep kan zwetsen / dat slag herkent nog geen klasse / als het voor zijn ogen tot ontploffing wordt gebracht. / Hij is van het soort / dat zijn lid tegen de barkruk aan moet wrijven / om het op te stijven. / Voor zulk volk is de grootste vaste last / de wekelijkse rekening in de hoerenkast. / Bij dat beklijft geen schoonheid / hij komt hier voor het vuige / hij komt hier zijn angsten sussen / hij komt hier om het zout van de pinda's te zuigen / hij komt om het kruit / dat net professioneel uit zijn kastanjes is gezogen / en nog zompig onder voorhuid ligt / op te laten drogen. / Hij is met zijn witgeklefde hartzuur ook zijn centen kwijt / en nu zijn jeuk gekrabd is torst hij de zware spijt / van de laatste lichte zede / die hem zielloos heeft gesjord. / Met zijn krimpende beurs / kromp ook zijn vlees / zijn gedachten zijn verpulverd / toen hij zijn roze kipfilet / in zijn veel te ruime herenslip porde. / Hem rest slechts de ambitie / ooit nog kruiswoordkampioen te worden.

LOLA –

Spreek jij met een mannetong / of met de onzekere adem van een kind / lust je geen gezonde competitie? / Gooi je de handdoek in de ring / of neem je de handschoen op? / Laat het sap nog even rusten in je klieren / of verkies je je hormonen / boven je manieren?

DE JAGER –

Tony / jij hier / lieve schat / wat een toeval! / zocht je een stal / voor het inkt van de nacht / dacht je hier / asiel te verkrijgen / of zocht je het hijgen / van een schurftige teef?

TESTOSTERTONY –

Dus je bent ontwaakt uit je alcoholdrek / je asem schroeit in mijn nek / als een hete tocht / uit het voorgeborchte.

DE JAGER –

Van alle café's in alle steden op aarde / is dit dus de plek / waar ik binnen kom lopen / en ik val met mijn neus in de boter / van dit goede gesprek!

TESTOSTERTONY –

Dat dit toeval is / help ik je hopen / al zie ik je er voor aan / de stad af te stropen / om deze oorlog met mij aan te gaan.

LOLA –

Jullie kennen elkaar? / Quelle surprise!

DE JAGER –

Een surwat voor'n bonbon? / ja wij kennen elkaar / hij en ik / gouden vrienden / De Jager noem ik / hij ProgesterTon. / Magneten zijn wij / al zouden we willen / we kunnen elkaar / niet uit 't oogwit verliezen..

TESTOSTERTONY –

Wij komen elkaar / zo nu en dan tegen / al probeer ik het liever te vermijden.

DE JAGER –

Bang als 'ie is / dat De Jager op jacht is / en zijn prooi in één tel / weet te verleiden.

TESTOSTERTONY –

Negeer hem / die hond / al vermoeid van het hijgen / laat zijn praatvod maar liggen / in zijn stinkende bek / hij gebruikt dat lek in zijn kop / om drek mee te spuien / om op het laatste stomp nagel / aan zijn vinger te kluiven / hij staat maar bestaat niet / verdriet op pootjes / levend speeksel / dat de gratis nootjes / mechanisch en manisch naar binnen staat schuiven / tot op de dag dat één pinda / in zijn slobberdarm blijft steken / en zo eindelijk de massamoord / op de peulvrucht weet te wreken.

DE JAGER –

Ach je bent écht blij me te zien / een welkom zo warm als een klamme deken / ben je dan toch een van de mannen misschien / wil je hem in mijn warm poepertje steken?

TESTOSTERTONY –

Jij wist niets / zo blank als een blad / nog nooit maar een streling / van een vrouwenhand gehad / tot ik je onder mijn hoede nam.

DE JAGER –

Een wolf onder de hoede van een lam?

TESTOSTERTONY –

Als ik je de fijne kneepjes niet had geleerd / dan had je je nog dood geonaneerd / ik gaf je de gouden greepjes van het vak. / Zonder mij had je nu nog met je tong geklakt / en gefloten naar elk meisjesgat / dat jou in korte rok / op hoge hak / passeerde en negeerde.

DE JAGER –

Je lessen waren even leuk / tot ik merkte dat ik liever teven néuk / dan ze in slaap te lullen met gebrabbel.

TESTOSTERTONY –

Als je maar één les wil onthouden / onthoudt dan dit: / het oor is de opening van iedere vrouw.

DE JAGER –

Ik ken een opening die ietsje lager zit / en waar een hoop meer plezier aan valt te beleven.

TESTOSTERTONY –

Ik heb spijt van iedere les die ik je heb gegeven.

DE JAGER –

Ik heb jouw lesjes niet nodig / om mijn dagelijkse portie vlees te krijgen.

TESTOSTERTONY –

Ik hoor je liever zwijgen. / Lieve Lola / wend je blik af / kijk naar mij / laat mij die waakvlam tussen je borsten open gooien / stook op die smeul achter je ribben / die benen kooi / tot ongekende hoogten / vergeet de droogte van je toendra / laat mij je poolcirkel ontdooien / tot Antarctica smelt / tot het natte geweld / stroomt in je geul / tot je gromt van de honger / naar je gediensstige beul.

LOLA –

Mijn kop ligt nog niet in een strop / mijn honger overtreft mijn trek nog niet / je hebt nog geen slag gewonnen. / Wat mij betreft / en ik spreek voor mezelf / is de strijd nog nauwelijks begonnen. / We zijn pas bij het voorgerecht / maak je maar klaar voor een echt gevecht.

DE JAGER –

Tja Ton / je hoort het / je hebt nog niet beet. / Schat / laat hem vallen / hij is een als een scheet / uit overrijpe darmen. / Al is een scheet warmer / met een mooier geluid. / Poes / jij bent fruit / ik zal in je bijten / da's beter dan die gast / uit zijn bek laten schijten.

TESTOSTERTONY –

Als ik mocht kiezen / sprekende rat / dan trapte ik mijn puntlaars / zo diep in je gat / dat je jankend de plaats / waar ik heers verlaat.

DE JAGER –

Zo / jij bent heerser? / Wie heeft je gekroond? / De leerlingverpleegster die je luiers verschoont? / Dubbel geslagen van de slappe lach / toen ze het slappe staartje tussen je benen

zag / de koning der wormen! / 't is 't best dat je ons nu verlaat / of ik grijp je kippennek / en smijt je op straat.

LOLA –

Ho ho lieve verleiders / dit is mijn domein / mijn kantoor / mijn jachtgebied in de schemerzone / mijn paleis dat gebouwd is / op de bitterzoete tonen / van charmezanger en fluisterconversatie / mijn werkterrein / mijn spinnenweb / mijn hol van de vluchtige verbinding en de stiekeme relatie / mijn uitspanning van uitspatting / met licht zo zwak dat het tegen de nacht aan schurkt / met een schijnsel dat je oneffenheden verbergt / dit is een kerkhof van gebreken / geen vergrootglas / ik bepaal wie gaat / wie blijven mag / dus richt je tot mij / of *ik* zet je op straat.

DE JAGER –

Schat / het is een lange larf met reuma in de knieën / een narcis die slap over zijn vaas heen hangt / al jaren over de bloei.

LOLA –

Toch gloei ik bij iedere letter / die hij over zijn lippen knoeit.

TESTOSTERTONY –

Lief donsdek / kijk goed / het is wormengebroed / één brok minderwaardig vlees / niks dan spieren en bek / je bent gek één seconde aan hem te besteden / zie hem nou praten / zijn gezichtswond splijt open / zijn taal komt als pus / over zijn lippen gedropen. / En zie die tanden / zo veel en zo klein...

DE JAGER –

...ook de piranha kan dodelijk zijn. / Ga naar het tehuis / zeg 't meisje gedag / voor jouw slag is geen plaats in de nacht / bejaardenbedtijd! / je stinkt al naar pis / sterf uit / ouwe sok / voor de laatste keer; / niemand lust liefde van een ouwe...hoer.

TESTOSTERTONY –

Jij hebt meer arrogantie dan ervaring / ik bezit de sleutels van iedere kooi die in vrouwenlijf leeft / werp je direct in het stof / bid tot de goden / vraag of Amor je vergeeft.

DE JAGER –

Heb ik dat piepen nu goed begrepen / daag je me uit tot een hanengevecht / was dat het geluid dat uit je keel werd geknepen / wil je weten wie meester is / en wie de knecht / of heb ik je niet goed verstaan?

TESTOSTERTONY –

Ik ga de uitdaging aan / ik ben TestosterTony / ik veeg die hengstige grimas / met plezier van je tronie / ik geef je fluisterdetails / over honderden vrouwen / van de edelste teder / tot de drekkigste smeer / hoe ik ze één voor één mee nam / beminde / en meer.

DE JAGER –

Ik ben een tovenaar / mijn vlees is in staat / boven zichzelf uit te groeien / ik verander een vrouw / in een tochtige koe / tot ze niets anders kan / dan wezenloos loeien.

TESTOSTERTONY –

Ik brak het geheim van het dubbel-X-chromosoom / temde de vrouw / het wilde beest zonder vacht / het zwarte gat dat omringd is door veelvormig vlees / dat hemel en hel is / tegelijk zwart en wit.

DE JAGER –

Bla bla brabbel / ik val in slaap / prinsesje / volg me / ga mee naar de WC / ik voorspel je dit: / Gekneveld door de kramp in je kaken / kan je niet meer dan drie klinkers kikken / Aaaaaaah! / Oooooooh! / Uuuuuuuh! / klam zal je in je keelklanken stikken / tot je kreunen zo kaal klinkt als kraken.

LOLA –

Hij bezit nauwelijks tact / heeft de bravoure van een blaag / maar zijn verschijning / is een klap in mijn maag / als ik de adem kan vinden / antwoord ik ja / op iedere vraag / die er toe leidt / dat ik hem mag verslinden.

TESTOSTERTONY –

Lola / mijn vlinder / het is nog een pup / sta me toe zijn oren te wassen / hij is van het genre / dat nog niet lang geleden / heeft ontdekt dat zijn ploffertje meer kan dan plassen / dat dat gat in zijn zwelding / een kunstje kan flikken / niet enkel geschikt is / voor afwatering. Hij geeft me kippenvel / dat stuk ademend kwel / die niets meer wil dat het zompige pompen. / Mijn doel is een engel weer vleugels te geven / door het eelt van je hart af te pellen / door je laatste strohalm een boomstam te maken / door je een droom te geven zonder te slapen.

LOLA –

Zat jouw tong maar in zijn lijf / kwam jouw stem maar uit zijn slokorgaan / de keuze was me licht gevallen / ik was zonder dralen opgestaan / om zo'n wezen te beminnen / nu heb ik geen idee / bij wie ik moet beginnen.

DE JAGER –

Begin bij mij / en laat mij je einde zijn / ik bied je geen sprookjes / maar beton. / Heb je mijn lichaam / al goed bekeken / een gouden gloed / bronst van mij af. / Wie maalt er nog om / de verhaaltjes voor het slapen gaan / van die bleke banaan? / En trouwens / even onder ons / hij is zo impotent / als een ongestemd / blaasinstrument.

TESTOSTERTONY –

Ik ben niet zoals jij / die de daad betreurt zodra die voldaan is / die het verschil niet weet tussen witsel en pis / als het ventiel maar springt / zodat de zwel leeg kan lopen / en als de arbeid gedaan is / niet weet hoe snel / hij zijn broek dicht moet knopen.

Jij bent geen prooi die ik na de jacht naar de slachtbank sleep / ik zal je wonde niet scheuren maar stelpen.

DE JAGER –

Ik vreet in recordtijd je vruchtgebied leeg / ik daal op je neer als een sprinkhanenplaag.

LOLA –

Het verlangen vlucht in kiekenvel mijn huid uit / braille dat zich moeilijk lezen laat / omdat er steeds een andere wens geschreven staat / ik wil bruto en ik wil teder / het lichaam én de stem / maar waarom laat ik een morele rem / mijn gedachten bepalen? /

Kiezen is mijn kracht niet / ik wil geen van beiden laten gaan / maar waarom zou ik kiezen / ik kan jullie alle twee wel aan.

DE JAGER –

Dát noem ik pas echt een duel / geen woorden maar daden / ik ben sowieso meer een man / van het grote gebaar.

TESTOSTERTONY –

Ik ben niet bang / ik ben gereed voor de kamp / zet de laurierkrans vast klaar / dan ontbloot ik nu mijn zegepalm / liefste Lola / zet je schrap / hier klinkt het introïtus voor de psalm / die ik je zingen zal.

DE JAGER –

Een zegepalm? / dat plukje onkruid / die klodder verdriet / in dat donkere hoekje? / Een volgerukt doekje / staat stijver dan dat. / Dit noem ik niet eens een keuze meer / dat waterpistool of mijn machinegeweer. / Schat / zet het luchtalarm aan / zie mijn machtige eik / in mijn sprookjesbos staan!

TESTOSTERTONY –

Een eik? / dat? / laat me niet lachen / je houdt geen tel stand / met dat brakke wrakhout / aangespoeld op ik weet niet welk strand / tussen je benen.

DE JAGER –

Alsof dat stuk weekdier / dat je daar stiekem verbergt / mij ook maar een splintertje angst aanjaagt / het zou me verbazen / als je daar ooit in je leven / ook maar een flintertje vrouw mee hebt behaagd.

TESTOSTERTONY –

Stuk snot / ik sta pal.

DE JAGER –

Blijven we lullen / of gaan we vullen?

LOLA –

Soldaten salueer / meldt u aan het front / van de moedermond!

*[de dubbele penetratie]*

LOLA –

Nu brul ik / ik broei / ik kreun / ik loei / als een koei die de weg kwijt is / als een baby die bang voor het afscheid is / door twee heren te worden gepenetreerd / wat zeg ik / door twee degens te worden doorregen / door twee dolken gefileerd / nooit ben ik dichterbij de heer gekomen. / Het schrijnen neemt zijn aanvang / met het wrijven keer op keer / er wordt hier niet gestopt / ik moet ik wil ik meer meer meer...

DE JAGER –

Het zou toch stukken beter glijen / was die ouwe zak er niet / nu voel ik in mijn ritmisch stoten / steeds weer zijn houten piet

TESTOSTERTONY –

Rustig aan en hem niet raken / ik pas me aan zijn ritme aan / en fluister tussen haar zuchtend slaken / steeds in haar oor alleen mijn naam.

LOLA –

Of ik in duizend stukken word gescheurd / dus dít betekent ‘opgebeurd’ / het leven trekt / als in een pornofilm aan mij voorbij.

TESTOSTERTONY –

Ga eens iets opzij / ik kan er niet bij.

DE JAGER –

Ik was niet van plan om iets te delen.

LOLA –

Ik ontplof / hou me tegen want ik kom / stomgeslagen / kromgerugd / de kronkelstaarten vacuüm gezogen in mijn trut / de nagels in hompen vlees geklauwd / de tong in holte / opening in mond gedouwd / ik hoop dat mijn lijf dit gevoel onthoudt / want mijn hoofd weigert dienst / mijn keel kokt / slokt op wat stekt / het licht voor mijn ogen vloekt ...

TESTOSTERTONY –

O god dit gaat me geloof ik net iets te snel.

DE JAGER –

O ja ouwe / dit tempo bevalt me wel.

TESTOSTERTONY –

Wanneer zij zo trilt / hou ik me niet tegen.

DE JAGER –

Ik voel het / jezus / 't is net zure regen / dat om mijn priem heen lekt.

TESTOSTERTONY –

Hoor wie het zegt / degeen die de tempel / met zijn amok bevlekt.

LOLA –

Plots plopt / stopt / stekt de opgekropte kreet zijn zuchten / slaakt zich gillend uit / met huid van bubbelbroei / en zweet zweetst / kletst uit nek / en vlek vlek / in brubbel blapt / dat sap van klats / en patst...

Mijn god / mijn satansgenot / dit drievoudig orgasme / trekt zich saam in mijn strot. / Bevrijd / krijt mijn kreet / zich los in de lucht / en met een vloek / en een zucht / trekt het tweekoppige beest / zich terug / slaat op de vlucht / de veldslag is gestreden / in mijn daar beneden / deze kruisbestuiving / was een aardverschuiving / het gaat me niet lukken / één minnaar / als overwinnaar / aan te wijzen. / Wie kan ik in mijn woeker prijzen?

TESTOSTERTONY –

Eén paar schouders draagt triomf / het ander paar moet hangen / wie droeg het beste bij / aan het vervullen / van je onstilbare verlangen.

JAGER –

Zeg het maar / wie maakte je klaar?

LOLA –

Iedere vezel in mijn daar beneden / ieder haartje / elke geslachtscel / houdt het op gelijk spel.

TESTOSTERTONY –

Dan zit er niets op / dan een derde duel. / Na ons vuistgevecht van slechte adem / na ons vlezig steektoernooi / in het innerlijke karakter van de aanwezige ooi / is er maar één manier om het bok van het lam te scheiden / met als inzet het alleenrecht / het bedje en de benen / van deze godin te spreiden. / Een derde gevecht / op leven en dood / maar nu echt.

DE JAGER –

Een slechter plan / met kwalijker afloop / voor dat poreuze lijf / kon je niet smeden.

LOLA –

Ik voel het kwik weer op springen staan / in mijn daar beneden.

DE JAGER –

Fysiek ben ik je meerdere / op meer dan één manier.

TESTOSTERTONY –

Ik ben vlezig en oud / maar zo taai als een zeen / met een kettingzaag zelfs / kom je niet door me heen.

DE JAGER –

Neem de wapens op / ik scheid je romp van je kop / nog vóór de vogels / om ochtendlicht krijsen.

LOLA –

Een oorlog / wat enig / van man tot man / tot de dood erop volgt / dus dit is hoe de hoer van Troje / zich heeft gevoeld / alles in mijn lijf / dat zojuist was afgekoeld / begint weer te borrelen en te krioelen.

DE JAGER –

Ik heb je gevloerd / voor je je eerste slag begint.

TESTOSTERTONY –

Ik heb je in mijn notenkraaker / nog eer je je bezint.

LOLA –

Laat de festiviteiten een aanvang nemen / voor ik opgedroogd en koud / afgetobd en oud ben / voor het roodgloeiend kwik / in mijn daar beneden / als een onaangenaam koele kwak / uit een niet zo ver verleden / in vage herinnering is vergleden.

*[het gevecht begint]*

JAGER –

Pijn is genade / ik zal genadig zijn.

TESTOSTERTONY –

Je omklemt me als een meisje / die haar vader heeft gemist.

DE JAGER –

Je knijpt 'm als een bejaarde met blaasontsteking / die al drie dagen niet heeft gepist.

LOLA –

Laat me bloed zien / knijp door / krab hem los uit zijn knellende huid!

DE JAGER –

De kleur verdwijnt al uit je ogen.

TESTOSTERTONY –

Jij bent ook nogal wit in je gezicht.

DE JAGER –

Ik heb je nooit echt heel erg gemogen.

TESTOSTERTONY –

Ik ruk het juk dat je torst / van je schoudergewricht / ik schraap het masker van je kop / ik trek hem van je romp / als een schroefdop van een ketchupfles.

DE JAGER –

Je bent zo paars als een bosbes / je hoofd een abces / die ik met plezier / de kop indruk.

LOLA –

Harder! Hou vast! / Sluit die ogen / en wurg / desnoods op de tast

TESTOSTERTONY –

Ik ruk niet alleen je kledingstukken van je lijf / ik scheur met blote hand het vlees van je skelet.

DE JAGER –

Grootspraak uit een kleine bek. / Je hijgt / is dat kleinzeer / of zuurstofgebrek?

TESTOSTERTONY –

Wat praat je traag / hou je het nog vol / of aanvaard je / vol overtuiging / je nederlaag?

DE JAGER –

Als ik sterf / jij dan ook / ik sleur je mee / in mijn dood.

TESTOSTERTONY –

Dat is dan het laatste / dat we delen / een laatste teug / één ademstoot.

[ze worstelen / ze wurgen / ze sterven]

## 2 – NA DE NACHT

*[Ochtend in nachtkroeg Calypso, later, een hartenklop later, een half jaar later... Later. De zon komt op en wringt zich door de kieren en gaten, door de dichtgekalkte ramen, overal waar de zon zich een weg banen kan streelt een goudstraal Lola. De neonletters knipperen geen beloftes meer, ze zijn allang gedoofd. De schimmen hebben de tafeltjes verlaten, zijn alleen naar huis gegaan om hun verloren dromen te dromen. De glazen hebben hun bodemloze bodem eindelijk bereikt. De paal van de paaldanseres is leeg. Het glas whisky van de charmezanger is leeg. Maar Lola zit er nog, enkel gekleed in het licht van de zon en een glimlach. Zij hoeft het woord niet te nemen, het is al van haar.]*

LOLA –

Nog voel ik de warmte op mijn wangen / van de laatste hete adem / dubbelloops uitgestoten / door mijn kameraden / mijn minnaars / mijn mannen / eenvoudige offers van tweevoudige moord / een dissonant in duplo / na het slotakkoord. / Op hun innige omhelzing / volgde de knuffel des doods / niets was minder meeslepend / niets was minder groots / dan de kleine lijkensstapel / die mijn beminden achterlieten. / Zij gingen / maar lieten mij niet alleen achter / ik draag hun gift / een klein souvenir / een aandenken aan / kortstondig plezier / dat wij aan elkaar hebben beleefd. / Ja / de adders hebben raak geschoten / ik ben vol van jong / het leven dat de heren lieten / was het leven dat bij mij naar binnendrong / zij vloeiden in mij / gloeiden in mij / in hun testament / laten ze mij een tweeling na / twee omstrengeld in elkaar / met navelstreng verbonden in mijn baar. / In mijn schuldig vrouwenlijf / twee nog-niet-geboreningen / de afstammelingen / van onschuldig tijdverdrijf. / Een jongen en een meisje / een moe... een moe... ik weet dat / een dochter en een zoon / spiegels van de zon / één uit de ene / één uit de andere bron. / Hardnekkige wezens / dat wel / de breinaald zagen zij als steekspel / om hun verveling te verdrijven / geen makkelijke vruchten / om af te drijven. / Met het gif waar ik ze mee wilde verdrinken / vierden zij een dagen durend feest / en de stompen van een dronken portier / hij deed me een plezier / ontvingen ze als een weldadige massage. / Zelfs de amateur-gynaecoloog / met zijn orale curettage / hebben ze zonder moeite overleefd. / Zij zullen niet sterven / ze zijn sterker dan ik / zuster en broeder / zo verdomde gehecht / aan dit prachtige leven / net als hun moe... hun moe... / net als ik.

Ik wil geen dubbele moord / met een tweede vergelden / ik wil jullie / mijn monstertjes / baren / ik wil jullie langs de gevaren / van dit leven leiden / jullie voorbereiden / op geluk. / Ik voel dat het suist in mijn hierbinnen / de galop van een dubbele hartenklop / die samen met mijn boezemklomp / een driekwartsmaat doet zingen. / Door jullie / kleintjes / voor jullie / zal ik een beter mens zijn / een uitgekomen wens zijn. / Een moeder / ha! / dat woord heb ik nog nooit gezegd / een moeder / ja! / een moeder zijn / ik ben eindelijk terecht / jullie hebben mij gevonden. / Rillen jullie van de slaap / ik zal jullie wieg van vlees zijn / gillen jullie van de kou / ik zal de omhelzing zijn / krijsen jullie van de honger / ik zal jullie melk zijn. / Ik zal de kelk zijn / waaruit jullie drinken / ik zal de droom zijn / waarin jullie verzingen. / Niets dan liefde is de toekomst / en die toekomst stap ik in / met een zon die driemaal straalt / de zon van morgen / de zon van boven / en die van binnenin. / Van de levenslange lente die ons wacht / is dit moment pas het begin.

*[nooit een einde]*