

THE TRUTH ABOUT KATE

jibbe willems – voor davy pieters – frascati – 16-12-2013

The Truth about Kate ging in première op 13 februari 2014 in Frascati Amsterdam.

Kate is een gefantaseerd wat-als-leven van een verveelde vrouw, thuis, die niets beters te doen heeft en zichzelf in een leven droomt dat bol staat van drama en hoogtepunten. En The Truth About Kate is eerder een Kitchen Sink Drama dan een Popsterrenrelaas.

THE TRUTH ABOUT KATE

VOICE-OVER / KATE

Soms spoelen er lijven aan,
verdronken vissers, rampslachtoffers,
onbekende zelfmoorden.

Niemanden op het strand.

Er wordt nog even gezocht,
naar familie, kennissen,
of een vage oude vriend.

Niet hard. Geen prioriteit.

Zo moet ook Kate gevonden zijn,
opgezwollen, aangespoeld, onherkenbaar.
Al wat haar glans gaf afgesleten.

Wij hebben haar nooit gevonden.
Wij weten alleen waar zij verdween.

Hier.

De laatste voetstap.
De laatste ademteug.
De laatste hartenklop.

Een verdwenen en vergeten leven.

Kate.

Wie was Kate? Moeilijke vraag.

Ze was iets kleiner dan gemiddeld
gemiddeld voor een Europeaan
mijn lengte, ongeveer, precies.

Ze was mooi. Natuurlijk was ze mooi.
Ze was slank, maar gezond slank,
blozend blakend goede voeding slank.

Haar neus was licht Olympisch,
zou een Artemis of Aphrodite niet misstaan,
en haar ogen en haar haar
waren hazelnoten-honing.

En rond haar lippen speelde altijd
het vermoeden van een lach, of
van een verbazing. Alsof ze altijd
blij was je te zien – en het niet verwachtte.

Haar oren waren ietsje flap,
net als Audrey Hepburn
die beschouwd wordt als
de mooiste vrouw ter wereld.

[ze lacht verlegen]

Haar mond stond altijd open,
een heel klein beetje open,
gulzig, geil, iets hap hap,
klaar om te kussen of te bijten.

En borsten had ze, twee,
elk een handvol zachte welving.

Zo zag zij eruit. Kate.
Maar wie was zij?

Kate.

Een verdwenen en vergeten leven.

Kate kwam ter wereld in een vlek op de kaart.
Waar die vlek lag, doet er niet toe. Zelfs de naam
is niet van belang. Het was een dorp als Scoville
in Missouri, Polzburg in Saarland of Bourtelle
in Nivernais. Het had net zo goed niet kunnen bestaan.

Een dorp waar niks gebeurde en niks te verwachten
viel, voor wie hier geboren werd, zat een ontsnapping
aan de vergetelheid er niet in. En toen kwam zij.

Geen geboorte maar een oerknal, geen baby maar
een supernova, een bundel licht in een diep zwarte nacht
De arts, tevens de priester van de plaatselijke kerk,
die de bevalling begeleidde, beschreef deze nacht
als niets minder dan een wonder.

Kate bleef er nuchter onder. Al was zij
de uitzonderlijke uitzondering en neigen
mensen naar de hyperbool wanneer ze haar

beschrijven, zij voelde zich geen symbool
van hoop voor verschillende generaties.
Helemaal niet. Ze was verlegen en bescheiden.

Een heel lief meisje.

Zij groeide op in de crisisjaren '10 van het derde millennium,
de wereld zat in economische en ideologische moeilijkheden
en de mensheid leek meer dan ooit op drift te zijn.
Na de tweede Arabische lente was in Zuid-Europa
een enorm hek geplaatst om de nul-instroom
van vluchtelingen te garanderen, de oktober-
reconstructie dreef de voormalige Volksrepubliek
China in de armen van Het Nieuwe Rusland en
Noord-Afrika werd de grootste exporteur van
energie, door in de Sahara een gigantisch
windmolenpark te bouwen en zo het olie-afhankelijke
Midden-Oosten op de knieën te dwingen.

De kaarten werden opnieuw geschud, de tijden
waren zwaar en nog nooit was de wereld zó
in windrichtingen verdeeld. Maar Kate, middelste
kind van bescheiden christelijke ouders, hoefde
van de verwarde wereld weinig te merken,
beschermd als zij zich voelde in het – toen nog –
warme gezin. Haar moeder was vrijwilliger
bij de kinderopvang en haar vader werkte
na zijn carrière in het leger bij de stuwdam.
In zijn vrije tijd zong hij in het *close harmony*-
koor van de kerk.

JOURNALIST – SCHRIJVER VAN KATE'S BIOGRAFIE

Hij repeteerde altijd thuis. Alle stemmen;
omdat het koor onderbezet was, bestond altijd
de kans dat een lid op het laatste moment
afwezig was en hij de partij over moest nemen.
Hij had een enorm bereik, een bereik dat we
terugvinden in de stem van Kate, één van de
fundamenten van haar succes.

OUDE DOCENTE

Ze hield van zingen en van dansen
zoals zoveel kinderen, maar zij...
als zij zong, sprongen de vonken
van haar stembanden... Zij zou
het ver kunnen schoppen.

VOICE-OVER

Maar eerst schopte het leven haar, en onverwacht.
Haar vader werd ontslagen en begon stevig te drinken.
De klootzak. En met de drank drong de ellende
het gezin binnen. De ellende van zijn legertijd.

MOEDER

Hij had zich groot gehouden,
mijn man, jaren lang, voor ons,
maar nu kwamen we barsten in zijn heldendom...

VOICE-OVER

Kate was zeventien jaar oud, haar leven
lang was haar vader, de klootzak,
haar grootste held geweest. Hij had in Afghanistan
gediend en daar had hij zijn strijdmakkers
uit de klauwen van de dood gered.
Voor zijn uitzonderlijke moed was hij gedecoreerd,
maar nu wisten de demonen hem dan tóch te vinden.
Hij dronk om de duivels te verjagen,
maar wekte alleen maar nieuwe duivels op.
Hij vervreemde van zijn gezin, verwaarloosde
zijn kinderen en begon zijn vrouw te slaan.

MOEDER

Hij was mijn man
de vader van mijn dochter
de liefde van mijn leven.
In voor en tegenspoed,
had ik beloofd,
nu begon de tegenspoed.

VOICE-OVER

Kate, die hem in zijn huilbuien probeerde te troosten,
kon het leed van haar vader, de klootzak, niet langer
op haar tere schouders torsen. Haar moeder
vertrok en haar vader, de klootzak, had een boksbal
nodig.

MOEDER

Dat heb ik nooit geweten.
Als ik dat geweten had...
Ik was niet vertrokken,
ik was gebleven,
ik was schild geweest.

VOICE-OVER

Kate wist dat ze haar vader niet kon redden,
hij zou zich de dood in drinken en haar
het ongeluk. Ze moest weg.

Ze moest het huis uit, het dorp uit,
zo ver mogelijk van hem vandaan,
ze wist dat als zij toekomst wilde hebben
ze hem in haar verleden moest begraven.

En ze vertrok. Naar de grote stad,
verbrandde alle bruggen achter zich
en stond, geen geld, geen baan,
geen dak boven haar hoofd en met
een duizelende honger in haar maag
op een goede dag in The Green Season,
de legendarische kroeg van blueszanger
Mad Screaming Benjamin, de tent waar
menig muzikant trillend van ambitie
zijn diensten aanbood en werd afgewezen.

MAD SCREAMING BENJAMIN

Dit meisje, minderjarig en nog met de modder
waar ze was uitgekropen aan haar poten,
stelt zich niet voor of niks en zegt: *Ik ga hier zingen.*
Ik lach, vraag wie ze wel niet denkt dat ze is,
en zij zegt: *Kate, ik ben Kate.* Ze stapt het podium op,
haar ogen neergeslagen, ze schraapt haar keel.
En ze begint te zingen.

LIED

These city lights are blinding me
coming from the dust
coming from the moonlit nights...
It's only now I am finding me
longing full of lust
to become the girl I want to be...

MAD SCREAMING BENJAMIN

Mijn bek valt open. Écht open. Letterlijk.
Ik heb veel gehoord, maar nog nooit is een stem
recht in mijn ziel terecht gekomen.
Ik dacht: een nieuwe tijd is aangebroken,
en ik mag erbij zijn. Wanneer ze klaar is
kijkt ze me aan, ze zegt: *En?* En ik zeg; ja,
jij gaat hier zingen.

VOICE-OVER

In haar zang transformeerde Kate.
Niet langer was zij de boerin uit het dorp,
zoals ze zich nog zo vaak voelde in de stad,
maar werd ze haar stem, en haar stem was liefde.

Daar begon, ze voelde het, haar professionele carrière,
nét achttien jaar en haar debuutalbum kwam uit.

POPJOURNALIST

Fathersday sloeg bij mij in als een waterstofbom,
een album dat de muziek van het decennium definieert,
zoals *A Hard Days Night* van de Beatles of *Nevermind*
van Nirvana zette *Fathersday* een nieuwe standaard.

Kate, die wist de lichtheid van pop de diepgang van blues te geven,
gebruikte arrangementen die deden denken aan Bach
of Beethoven, zonder ontoegankelijk te worden en haar stem...
Ze had een stem die troostte, opzweepte en verleidde
en een bereik waarin je dagen rond kon dwalen zonder
aan de oppervlakte te komen. Ik ben mezelf bijna verloren
in die plaat. Ik raakte aan haar verslaafd. En ik was niet
de enige.

VOICE-OVER

Kate schoot als een raket omhoog,
om als een gelijke met de sterren mee te stralen.
En als slagroom op haar succes leerde ze Nick X kennen
tijdens een benefiet voor Zuid-Oost Azië.

Het was liefde als in een televisiereclame:
onmiddellijk, onvermijdelijk en ongeëvenaard.

NICK X

Zij stond in de coulissen
met haar hazelnotenhonig haar
en haar hazelnotenhonig ogen.
Ik zong alleen voor haar
voor mij stond een menigte
maar ik kon niks dan opzij kijken
naar haar. Ze glimlachte,
en man, die glimlach fonkelde,
en ik wist: ik wil haar hebben.

VOICE-OVER

Nick was toen nog leadzanger van *The HasBeens*,
een invloedrijke indie-band, die weinig commercieel
succes oogstte, maar zeer geliefd was

onder liefhebbers.

NICK X

Ik stond nog op het podium
toen ze op me af liep.
Ze pakte me bij mijn stropdas
(die droeg ik toen nog,
als dubbel-ironisch commentaar)
en ze kustte me, vol op de mond,
voor een uitzinnige menigte.
'Kip, ik heb je' zei ze,
en ze begon te zingen.
Ik bleef er als een idioot naast staan,
geen idee wat me overkomen was
alleen dat het het beste van mijn leven was.

Wij waren waanzinnig samen, het stel van het jaar,
nee, van het decennium, ach, wat zeg ik,
wij stonden boven de tijd, wij waren eeuwig.
Tenminste, voor zolang het duurde.

RECLAME

Zeg, wat zie jij d'r leuk uit!

Vind je?!

Ja!

Dank je!

Maar het lijkt wel alsof je helemaal geen broek aan hebt!

Nee hè, dat is Cellophane Skin, een revolutionaire nieuwe stof die zó doorschijnend is dat je
'm niet eens meer ziet. Voel maar, zo zacht!

Inderdaad, prachtig zeg, dat moet ik ook hebben!

Dat kan, ga naar [www.SilverLake-Industries dot com](http://www.SilverLake-Industries.com) en je hebt het voor het kiezen!

Super!

Maar niet dezelfde kopen hè!

Joh, dat ziet niemand toch!

Hihihihihhi!

*De Revolutionaire Nieuwe Broeken van SilverLake Industries zijn gemaakt van het oersterke
en volledig transparante Cellophane Skin (trademark galliano). Cellophane Skin. The
Emperor's Choice.*

DEEL LIED VAN FATHERSDAY

You took away the child in me
You robbed me of my pride
But there's a time to hide away
And there's a time to fight

And I will not go under, no,

No, I will not go down
So I will take your crown away:
The King becomes the Clown

The King becomes the Clown

VOICE-OVER

De eerste single van Kate kwam uit,
en tot haar grote verbazing werd
The King Becomes The Clown
onmiddellijk een hit. Kate veranderde
van onbekend talent in rijzende ster.

JOURNALISTEN DIVERSE MEDIA

- There's a new kid in town and she's called Kate!
- Wir haben die Zukunft gesehen und die Zukunft ist Kate.
- Kate yeni laik hamlesi¹
- Tout le monde écoute la Kate, la voix maintenant.
- Ze kwam uit het niets en was toen óveral, wie is toch Kate?
- Amai, het is nog een schone madam ook hè.

VIER JEUGDVRIENDEN IN EEN SLECHTE TALKSHOW

HOST Jullie kennen haar het langst...

1 Nou, kennen, kennen... Wanneer ken je iemand, hè?

HOST Maar jullie zijn met haar opgegroeid.

1 Ja, dat zijn we wel.

HOST En toen wérd ze opeens iemand.

4 Ho ho, ze is altijd al iemand geweest hoor.

2 Net als wij, net als wij 'iemand' zijn.

3 Ach niet, wij zijn niemand. Niet zoals zij.

HOST 'Het huwelijk van het jaar' noemden ze het.

Duizend gasten. Mét aanhang.

Hoe vonden jullie dat nou, dat ze ging trouwen?

3 Ik vond dat wel lastig, ja. Ik heb daar wel last van gehad.

2 Hoe heb jij daar nou last van gehad?

3 Nou, omdat, want toen we klein waren, of, jong, jonger, toen vroeger, toen was zij met mij, en...

4 Met jou?

3 Ja.

2 Jullie hebben toch nooit...

1 Hebben jullie ooit...

2 Samen?

4 Nee.

3 Jawel. Wij waren een stel.

2 Stel?

¹ Google Translate Turks voor: Kate is de nieuwe seculiere sensatie.

3 Nou ja, stel...

1 Zie je wel...

3 We waren toch een soort van...

4 Wat?

3 Samen.

HOST En toen trouwde ze.

3 Ja.

1 Ik geloof er niks van.

3 Met één of andere hotshot.

HOST Ja, met Nick X, de leadzanger van *The HasBeens*.
Zijn jullie op het huwelijk geweest?
Tussen de vierduizend gasten?

1 Ik was niet eens uitgenodigd.

2 Niet? Ik wel, geloof ik.

3 Echt?

2 Volgens mij wel. Ik kan me de uitnodiging nog herinneren. Volgens mij.

3 Volgens mij babbel je uit je kletsmajoor.

2 Niet. Ik was echt uitgenodigd.

4 Ik ook. Ik was ook uitgenodigd. Ik kon niet.
Maar ik hād er kunnen zijn.

3 Ze was ons allang vergeten. D'r vrienden. D'r oude vrienden.
Vanaf het moment dat ze de afslag omhoog genomen heeft,
is ze ons uit haar geheugen gaan wissen.

4 Mij niet. Ik was uitgenodigd. Ik ben alleen niet gegaan.

2 Ik ook niet.

3 Ook al was ik uitgenodigd, ik had het niet eens gewild.

HOST Straks praten we verder met de jeugdvrienden van Kate,
in deze special van *The It's And Buts Of The Biz*, maar eerst
even de reclame...

RECLAME

Heb jij dat soms ook?

Dat alles zo snel gaat
dat je het niet meer bij kunt benen?

Heb jij dat soms ook?

Dat je lippen lachen
maar het in je hart steenkoud is?

Heb jij dat soms ook?

Dat de wereld draait
maar jij niet meer mee kunt draaien?

Ja.

Dat heb jij soms ook.

Je raakt jezelf steeds vaker kwijt
en vindt jezelf steeds slechter terug.

Want in deze gemedialiseerde wereld
is ieder televisiescherm een spiegel
waarin de waan de waarheid is
en slechts een kleine handvol vrouwen
aan het ideaalbeeld kan voldoen.

Bent jij zo'n vrouw?

Nee.

Dat ben jij niet.

Maar je kunt het worden!

Het revolutionaire Kate Diëet™
biedt in twaalf simpele stappen
een verlossing uit jouw lijden.

Het revolutionaire Kate Diëet™
is meer dan een dieet, het is
een *way of life*.

Het revolutionaire Kate Diëet™
is puur en eerlijk en draait,
natuurlijk, om de *basics*.

Het revolutionaire Kate Diëet™
is groen, duurzaam, biologisch,
oer met inzichten van nu,
rauw waar het rauw moet zijn,
mindful, comfortabel, zen,
lekker én gezond, eenvoudig,
voordelig, BMI-vriendelijk,
pro-actief evolutionair, stijlvol,
verantwoord, exclusief en
toegankelijk, bestendig,
uitgebalanceerd, *body ánd mind*,
gestabiliseerd, fit, vitaal,
én het biedt troost waar troost
het hardste nodig is.

Wordt slank, maar gezond slank!

Vindt de glans terug op je huid met het revolutionaire Kate Dieet™.

Vindt de glans terug in je ogen met het revolutionaire Kate Dieet™.

Vindt de glans terug in je leven met het revolutionaire Kate Dieet™.

Wees als Kate, volg het revolutionaire Kate Dieet™.

VOICE-OVER

Een televisieprogramma, waar ze zichzelf vaak als gast had gefantaseerd, vroeg haar als eregast. Ze wees het af. Omdat ze dacht dat haar afwezigheid haar nóg meer op zou laten vallen. En ze had gelijk. De harige presentator verklaarde haar zowat zijn liefde in een aan haar gewijde *special*.

PRESENTATOR VAN LICHT PROGRAMMA

Ik volg haar al vanaf het begin, Kate, haar eerste noten hoorde ik in The Green Summer, de nachtclub van mijn goede vriend Crazy Shouting Benjamin. Ik was erbij. En ik wist: dit wordt een hele grote.

En dat hebben we gezien! Haar eersteling, *The Day of My Father*, werd in *no time* goud. Haar nieuwe plaat *Shared Skin* heeft ze geschreven tijdens haar wittebroodsweken. Het ultieme bewijs dat niet enkel ellende mooie muziek oplevert. Gisteren verscheen het album, vandaag al heeft ze de platina status bereikt, ze is het gesprek van de dag, aan keukentafel en bij koffiezetautomaat, want wát is ze onnavólgbaar goed. En met de geboorte van haar nieuwe plaat kondigde Kate aan zwanger te zijn van haar grote liefde Nick.

Hier aan tafel Jan Mulder, net als ik fan van het eerste uur, die een hommage heeft

geschreven aan de vrouw die ons een verlangen in de borstkas heeft geplaatst die met elke hartenklop alleen maar groeit. Hij wordt begeleid door flamenco-gitarist Ronaldo di Christi en de Iraanse percussionist Rohan Bernali. Tussendoor speelt onze huisband een tribute aan Kate, met als *special guests* haar eigen Nick X, maar nu eerst de sopraan Maria Cuatilé.

MARIA CUATILÉ
Zingt opera

PRESENTATOR JOURNAAL

Dit is het journaal van 31 juni 2037.

Breaking news! De dramatische vulkaanuitbarsting die het Zuidoost-Aziatische land in roet en rauw heeft gedompeld, krijgt een wellicht nóg tragischer staartje. Niet alleen is de met uitsterven bedreigde bruine banteng tachtig procent van zijn leefgebied kwijt en zijn er naar schatting tachtigduizend mensen omgekomen en tientallen malen meer mensen ontheemd, ook onze landgenoot en wereldberoemde zangeres Kate is sinds vrijdag vermist. Kate, zwanger van haar eerste kind en tegen het einde van haar derde trimester, logeerde in Hujan Harimau², een exclusief *jungle-retreat* waar alleen de laklaag van de wereldbevolking komt voor rust, reinheid en regelmaat.

RECLAME

Come to Hujan Harimau and experience the calm antiquity of our UNESCO Heritage village where motorized traffic is prohibited. Continue your travels onwards by foot, where the landscape rises in steep green folds from the earth and imprint the terrain with cliffs, mountaints and as piece the resistance the beautiful view of Hellmouth Volcano, in spite of it's name a peacefull and spiritual landmark. Here we offer a variety of mindfull courses, expert yoga, wellness arrangements and of course the privacy you crave for.

GEDRAMATISEERDE SCÈNE

Kate had zojuist haar zwangerschapsyoga afgerond en stapte verkwikt over het terrein van het *jungle retreat*, toen ze merkte dat er iets mis was. Een zwerm geelstaartara's vloog in paniek naar het zuiden, uit de bossen kwamen dieren gevluht en de aarde,

² Google Translate Maleis voor Tijger Regen.

fundament onder haar voeten, begon te trillen.

Zonder een moment te twifelen rende Kate naar de eeuwenoude tempel aan de noordzijde van het terrein, ze ging naast de Boeddha zitten en begon te mediteren.

En op dat moment scheurde met een overdonderend geraas de flank van de Hellmouth vulkaan open, hier botste het mannelijke op het vrouwelijke, magma spoot met eeuwenoude kracht de lucht in en uit het omringende oerwoud klonken kreten van mens en dier, verrast door het natuurgeweld, ten prooi aan de vernietiging. En te midden van dit door de dood aangerichte feest, diende zich bij Kate het leven aan. Terwijl de modderstromen woudreuzen ontwortelden, begonnen bij Kate de weeën. Terwijl de vulkaan vuur en vlammen braakte, baarde Kate haar kind, het licht in de door roet en as verduisterde wereld. En ze noemde haar dochter Mayim, naar het levende water, dat tegen het vuur dat haar omringde en de trillende aarde in naar adem hapte, lucht haar longen in zoog en begon te krijsen, een lied van leven en van liefde, het mooiste geluid dat Kate ooit had gehoord.

PRESENTATOR JOURNAAL

Aan de angst die de wereld anderhalve week in zijn greep heeft gehad is een einde gekomen. Kate is weer terecht. Aangesloten van de buitenwereld na de uitbarsting van de vulkaan die in de volksmond de Hellebek wordt genoemd, wist zij zich in veiligheid te brengen in een Hindoeïstische tempel, waar zij zich in leven hield met het mos dat op de opmerkelijk koel gebleven tempelwand groeide. Toch is het grootste wonder van deze angstaanjagende episode niet de behouden thuiskomst van onze Kate, maar de geboorte van haar dochtertje, tijdens de rampzalige uitbarsting.

MTV FRANKRIJK

Connaître vous cette chanson encore?
La succes extra-ordinaire de Kate et de Docteur Dré jr.
A la fin des trentaine d'années volé elle
comme une fusée a la top de la hitparade.

La chanson est une combinaison de rap très violent
comme nous connais de Docteur Dré, bien sûr,
et la voix pour embrasser l'amour de Kate.

Il était une succès mondiale, et autour de la terre
les gens ont été adoptés le chanson
dans leur propre langue maternelle.

Alors, maintenant on écouter la succesduet
de Kate et Docteur Dre en la langue Hollandaise!

[*marsritme (ratata tam ratata tam ratata tam tam)*]

Skippedie boe skippedie boe skippedie bep bep
ga aan de kant voordat ik je tanden uit je bek mep
voordat m'n vuist van staal je midden in je oog treft
en ik je hart nog kloppend uit je borstkas weg trek

scheer je weg voor ik de lichtjes uit je blik kik
ik met m'n fikken tikken op je strottenhoofd mik
je zo lang mangel tot je met een kunstgebit bikt
je kruis vermorzel tot je niet meer uit je pik pist.

[*zang*]

Oh jongen moet dat nou,
al dat geweld van jou,
kan je niet hou hou hou-
den van een mooie vrouw.
En dat je bij d'r blijft
en samen tijd verdrijft
de liefde dan bedrijft
en mooie kindjes krijgt...

[*marsritme*]

Skippedie boe skippedie boe skippedie flefflef
die gore slet van me wil slechts dat ik d'r klef bef
zo druk bereden dat ze daar beneden tol heft
en als het teefje dat ze is steeds weer om meer keft

dat wijfje blijft toch beter meters van me weg, echt
m'n stijve wrijf ik zeker nog liever tegen een heg recht
of rhododendron fuck it wat je ook tegen zo'n heg zegt
dan dat ik 'm in die wildval tussen d'r poten leg.

[*zang*]

Kan je niet liever zijn,
wat positiever zijn,

het leven is toch fijn,
of doet je hart soms pijn?
Heb je een groot verdriet,
ken je de liefde niet,
dat je geen schoonheid ziet
en hard van toon moet zijn.

Skippedie boe skippedie boe skippedie bapbap
hou je klap voordat ik je keihard in je flap trap
met je flower power bullshit in je hap snap
je met een shis kebab doorboor en daarna slap krab

en ga opzij voor ik je kloden los van god kap
voor je truitje rood doordrenkt raakt van je kopsap
ik je vol vervette ingewand aan gort pap
m'n laarzen op je laatste greintje waardigheid stap.

[*eindzang duet*]

Kom maar hier dan in mijn armen
kom maar hier in mijn omarming
ik verpletter je met liefde
en met mijn hartverwarming.

Kom maar hier ik pak je vast
ik druk je longen ademloos
tot je je laatste lucht verzucht
als ik je tot het einde minnekoos.

VOICE-OVER

Ze raakte verveeld, deed er nauwelijks
meer moeite voor, de arrogante trut,
de geweldige vrouw, we houden van haar!
Nadat ze met haar eerste twee albums
al moeiteloos goud en platina haalde,
heeft haar derde plaat de iridium-status gehaald.
Dit edelmetaal, dat staat voor tienmaal platina,
kreeg zij voor *The Infinite Joy*, het album
dat zij direct na haar bevalling in een
soefie-tempel schreef en vol staat met duetten
omdat ze, zoals zij zelf zei,
niet langer alleen is in de wereld.

RONKENDE AANKONDIGING AWARDSHOW

It's probably not a surpris who's the winner
of this years trinity-award. The singer who
not only gave birth to three groundbreaking

albums in the past few years, but also gave birth to her daughter when the ground literally broke. Give her a warm applause, the one and only winner of this years trinity-award, the sublime Kate!

ACCEPTANCE SPEECH (ARCHIEF)

Oh! My! God!

Ohmygod ohmygod ohmygod!

Thank you.

Thank you so...

...so much.

This is...

- sorry I'm just -

...this is so overwhelming.

...I need a second to...

I'd never thought...

Growing up in a small town community where dreams never reached further than the village limits, I'd never thought I'd reach for the stars and be able to grab them, to walk on this stage and hold this award...

And I know this is not just an award for me; it may take a village to raise a child but it takes a world to achieve fame: a star is not simply born, she is grown by the love en faith of many many people.

So first of all I want to thank all my fans: without you I would still be that little girl sitting on the dusty porch outside, too afraid to go inside, too cold to stay out, balancing between fear and desire, getting neck cramps for staring to the stars. Thank you. Thank you for getting me out there.

I'd like to thank my father, the asshole, god have mercy on his soul, for his alcoholism and abuse, for showing me love and the absence of it in his arms, for showing me never to trust a man for salvation for never to rely on a man for redemption, for giving me a strong enemy to defeat

and making me willing to fight and find my own way.

This award is not only for me,
this award is for women everywhere,
the women of all cradles and creeds,
the women of the world.

For all those of humankind
that share the double-X chromosome
- my sisters – 'cause the biggest difference,
the *only* difference between
humankind and mankind, is **you**.

You shelter the world.
You save the world.
You are the world.

And in conclusion, this award is for me,
for breathing through fire,
for fighting the vulcano,
for my rebirth in the flames
when I shed my mortal skin.

Thank you!
Thank me!

NICK X

Ze was veranderd. Natuurlijk, dacht ik,
natuurlijk ben je veranderd. Je hebt een
traumatische ervaring meegemaakt én
je bent moeder geworden. Iemand die in
zo'n korte tijd zowel extreem de yin in
gaat als de yang, die komt daar niet
zonder dutsen uit. Maar voor haar...
Ze was altijd nog mens gebleven,
toegankelijk, aanraakbaar.

Maar na de vulkaan...
na de vulkaan was ze...

wat?

etherisch?
efemerisch?

weliswaar van vaste stof
maar opgebouwd uit

prachtige kristallen zo klein
dat ze met het blote oog
niet waarneembaar... nee...

van veraf wel
maar hoe dichterbij je kwam
hoe minder ze waarneembaar...

meer een concept
dan een vrouw

meer 'de idee' vrouw.

Hoe raak je een idee aan?
Hoe raakt een idee jou aan?

Ze was er niet meer.
Ze werd onontkoombaar in de wereld,
maar voor mij, in het echt...

Ze was er niet meer.
Ik bleef haar trouw, maar...
ze was er niet meer.

REGISSEUR -
Ze was *nervous*.
Dat had ik niet verwacht, *you know*.

Van een vrouw die...

Kijk, ze was toen al *famous as shit*,
ze had gezongen met de grootsten der aarde,
ze logeerde op de Parnassus
and dined at the Olympus,
zij was godin tussen de goden,
en toch *nervous*, bloed.

Waar ze stadions met *thousands*,
tens of thousands uitzinnige fans
zelfs a capella stil kon krijgen
stond ze hier, voor de *camera*,
just the two of us, ik bediende hem zelf,
she was sweating like an eskimo in hell.

You know?

Ik dacht dat wordt niks,

ik dacht ik gooi die *tape* zo weg,
en *then we get back to the normal world*

Maar toen.

Jesus.

*There are such things as miracles
and witnessing them is like,
like the holy soul himself
is blessing you with wonders.*

En god dit was een wonder.

*This wasn't Kate no more,
dit was... Transformation.*

Een regisseur, *you know*,
zoekt eigenlijk maar één ding
in zijn *whole entire life*
en dat is iemand
die iedereen kan zijn.

En zij.

Jesus.

She made me shiver.

THE TAPE —

*No, Joe, no more. I won't let you hurt me no longer,
your words, they mean nothing to me, no more,
and your hands... You know when your hands
hurt me the most? Not when you were hitting me,
no, violence did not effect me any more after the first time,
no, it were your caresses after the fact, the sweet
sweet lingering of your fingers on my back,
on my cheeks, on my scars, it was when you held me,
not to squeeze the air out of my lungs but gently,
as to comfort me, as to protect me, protect me - from you.*

*So even this time your hands couldn't hurt me,
not even with the tainted stainless steel in your fist,
because, you know, the pain will go away,
it'll fade as I do, but please, let me go in peace,
don't hold me, don't say your sorry, just stab again,
thrust the knife deeper in my heart, hit me,*

*kick my teeth in, but don't hold my hand,
'cause... it's the love that's killing me, you see,
so please, don't love me anymore.*

CINDY

Wir stehen hier am Potsdamer Platz
bei die Cinestar event Cinema,
nächst die Rote Laufer. Tremaine?

TREMAINE

Jawohl Cindy, hier treffen euch
die Stars von heute abend,
auf die Öffnungs-Urausführungs-
Speziell-Zeignung von die letzte
Kassenschlager-Blockbuster:
Ein Küche Waschbecken Drama.
Aber wir kommen nicht für
die Cinema, oder wohl, Anastasia?

ANASTASIA

Nein, Tremaine, wir sind hier nicht
um zu reden über die neue film
von Kate, der höchstwahrscheinlich
wieder ein affengeilesuperflick ist,
aber wir kommen hier
die Celebrities räten, doch Drizella?

DRIZELLA

Ja sicher wohl Anastasia,
es gibt nogal Controvers heute
in die Welt des Hautes Coutures,
was sind die Trends und Tips
von die Superstars? Anastasia?

ANASTASIA

Also, Dirzella, wir haben sobald
Justine gesehen, die singende
Töchter von Miley Cyrus und
Justin Bieber...

DRIZELLA

Gott hab' seine Seele...

ANASTASIA

...in ein extravagante creation
von Seehundenbunt und
Alligatorenleder. Was denkst

du, Tremaine?

TREMAINE

Es ist gut zu sehen das das
Taboe auf bunt und leder
aufgehoben ist, seit die
Jahren zwansig, wenn die
grosse Seehundenplague
fast die ganze Scandinavian
ausgeradiert hätte, aber
das war kein Kostüme,
das war ein Kriminalität!

CINDY

Da bin ich es mit eins,
dieser Boulemia-Trend
woran Justine sich
kommitiert lijkt zu haben,
wobei die ganze körper
so dick möglich eingepäckt
werde, ist nicht an mij
bestehtet. Und auch nicht
an Justine, hast du das
kleine traurige Gesichtje
gesehen, Drizella?

DRIZELLA

Ja, das habe ich. Wie anders
war es wie Kate sich hat
lassen kleiden. Sie hat ihr
Persönliche stylist...

ANASTASIA

John Galliano, der nach seine
Dior-Zeit durch ein tiefes
Dall gegangen ist, aber jetzt
mit seinem eigenen Label
Silver Lake Industries
ein gigantotastische
ComeZurück macht...

DRIZELLA

Ja, der. Der hatt Kate in die
letzte Pro-Ana-Fashion gekleidet:
mit ein Korsette für ein
unwiederzielbare Wespemittel
und eine pantalon von

Cellophane Skin TM.

ANASTASIA

Cellophane Skin, das neuste
von das neuste, wobei mann
nicht sehen kann das es
wirklich eine Fabrik ist. So
Transparant das es völich
durchsehable ist.

CINDY

Und weil Kates Geschlecht
is gepixelt, bleibt die ganze
Outfit sehr schmeckvol.

TREMAINE

So anders als bei Natascha
Kampusch, die FrontFraue
vond der neoAnarchoPunkband
Přiklopils Revange
der in ihre Cellophane Skin
aussieht wie ein zu länge
gekookte Bratkalkoehn.

ANASTASIA

Ja, wie Kate sich kleiden kann,
so kann es nicht jedermann.

DRIZELLA

Richtig.

PROFESSOR

We zien beroemdheden in tijden van emotionele stress,
wanneer zij overweldigd raken of het contact met de
werkelijkheid verliezen, vaak naar de verboden middelen
grijpen. Zij krijgen ook vaker dan gemiddeld te maken
met verkeerde invloeden en gaan naar Hollywood-feestjes waar drugs al snel voorhanden
zijn. Vaak zijn beroemdheden verdrietig of depressief wanneer zij drugs
nemen, maar ze kunnen net zo goed manisch of blij zijn.
Niet zelden doen ze het ook om erbij te horen. Zesenzestig procent van de beroemdheden
gebruikt wel eens drugs, al raken ze er niet allen van in de problemen.

SEXTAPE (IN DE KROCHTEN VAN HET INTERNET)

KATE Fuck dit is goed spul.

...

KATE Fuck ik ga helemaal fuck.

...

KATE Je moet wel een schone naald... Fuck!
Doe dat ding weg!

...

KATE Ik kan me niet bewegen, lul.

...

KATE Ik wil niet dat dit opgenomen is. Ik wil niet dat dit bestaat. Die lappen worden
steeds stijver, ik kan me niet bewegen. Ik voel me naakt.

...

KATE Ik wil het niet.

...

KATE Ik wil het niet.

...

KATE Goed. Doe maar wat je wil. Ga je gang met me.
Ik ben niks. Ik ben niemand. Heerlijk.

...

KATE Je kan alles met me doen, ik kan je niet tegen houden.

...

KATE Oh... ja...
[et cetera]

NICK X
Ik kon zo niet leven, weet je.
Ik kon de liefde niet volhouden
voor iemand die zich vol liet spuiten
met een naald, of de lul van een ander.

Zij werd te groot voor mij,
te groot voor één man. Weet je,
de stam weerstaat de storm
totdat die knapt. En toen ik
de kracht niet meer had,
brak ik af. Ik moest weg,
ik moest vertrekken
voor ik ook aan de naald zou raken,
maar ik was te laat. Ik kon niet.

KELLY Have you seen the stunt Kate pulled during the European Music Awards?
NELLY I always thought Europeans could not be shocked, but this was... I've never
seen anything like it. But the question is: was it art or just revolting?
KELLY Well, she referred to it as a homage to Marquis de Sade, some french guy,
which might explain the graphic sexual content of her act.
NELLY For a lot of people present in the Su Music Hall in Istanbul, the EMA host this
year, Kate went too far when she indulged in random acts of coprophagia.
KELLY Excuse me?
NELLY You're excused! I had to look it up myself. It is the act of literally eating
excrements.

KELLY Yes. She ate sh*t. On stage. Like in the classic you-tube video Two Girls One Cup.
NELLY Though this obviously was One Girl and No Cups, because for the entire performance Kate was topless.
KELLY And bottomless, I might add.
NELLY So now we think it is official, Kate has gone over the edge and we can only pray she has someone to catch her before her fall is done...

VOICE-OVER

Ze was alleen
ondergedoken
in een krot
in een slooppand
ze vroeg asiel aan
in de schaduwen
en viel ten prooi
aan de duivels
die ook haar vader
hadden geteisterd.

En zoals zij haar vader
...niet kon redden,
kon Marjam, haar dochter,
haar niet redden.

En dat werd haar ondergang...

BUURVROUW

Natuurlijk heb ik de plisie gebeld
maar die geloofde me nie,
assof Kate, de wereldberoemde Kate
een flattie sou hebbe
is so'n rotbuurt as de mijne.

Nou dat hebbik me ook afgevraag,
en ik dach, dassal wel nie
ik sal het wel versonne hebbe
of verbeeld.

Maar ik sag het wel.

Ik sag Kate, de echte en enigste,
een baby in een badje legge,
een naald in d'r arrem sette
en out gaan. Dat kind heb nog
seker een kwartier legge spartele
maar daarna bewoog het nie meer.

Maar de pliesie sei da da nie kon.
Dus ik dach, as de pliesie da seg
dan sal het wel nie kenne.

Dan sal ik het me verbeeld hebbe
dan sal ik Kate nie hebbe sien vertrekke
dan sal ik die dage da kind nie
in da badje hebbe sien legge.

Opgeswolle. Blauw. As een pop.
As een heel lèlèke pop, met poep
en pis in het badwater.

Met vliege, om het badje.

Maar ik sal ut me febeeld hebbe,
as se segge datter niks van waar is.

KATE IN GEDRAMATISEERDE TELEVISIESERIE (VEEL LATER PAS)

sorry schatje
sorry schatje
sorry schatje
sorry schatje
sorry schatje
sorry schatje
sorry schatje
sorry schatje

THEO SCHUT (MANAGER INNOVATIE EN KWALITEIT)

Wie in de jeugdzorg werkt, zoals wij, weet dat we vaak van doen hebben met kinderen van verslaafde ouders, en dat ondanks alle goede bedoelingen het vaak niet lukt om de ouders weer een stabiele opvoedingsrol te laten nemen. Te lang doormodderen en kansen bieden is heel vaak eigenlijk een benadering die uiteindelijk de kinderen onrecht aan doet. Dat is natuurlijk wat anders dan dat kinderen van verslaafde ouders *altijd* uit huis geplaatst moeten worden. Er zijn ook andere mogelijkheden. Maar wie verslaafd is, loopt gewoon meer risico op onderuit gaan dan anderen. En dat is weer een risico voor het kind. Er is geen eenvoudig standaardrecept.

PROCES-VERBAAL

Proces-verbaal nummer: 30 311 / 2031

Verdacht van overtreding van:
artikel 540 Wetb. v. Strafvordering
tevens artikel 127 van de APV

Ik, Jonathan Pfaff,
controleur algemene plaatselijke verordening
in dienst van de gemeente
Afdeling Algemene zaken,
tevens buitengewoon opsporingsambtenaar
met akte van beëdiging nummer Pho.2467/Asd,
verklaar het volgende:

Heden morgen 09:30 ontving ondergetekende
een dringende oproep van Kirsten Davis,
winkelmanager van *Kick Ass Records*
en bij gehoor geven aan deze oproep
ontwaarde ondergetekende een sterk vervuilde
en bijkans naakte vrouw die als een
dolle door het winkelpand stooft en daarbij
muziek, memorabilia en merchandise
in het rond gooit, verscheurt en vertrapt.
Uit nader onderzoek bleek het uitsluitend te gaan
om artistieke uitingen van Kate, een hier
niet onbekende zangeres en actrice.

Bij voorzichtige benadering van de vrouw,
die duidelijk onder invloed was, beweerde
deze zélf de artiest te zijn en dus het
recht te hebben haar eigen materiaal
te vernietigen. Ondergetekende heeft
de vrouw, die zich hevig verzette bij
aanhouding, tegen de grond gewerkt
en daarbij proportioneel geweld gebruikt.

De vrouw is ter observatie naar de
Plátōn-kliniek gebracht, alwaar verslag
verwacht wordt binnen afgesproken termijn.

Opgemaakt op ambtseed,
kandidaatnummer 113.

VOICE-OVER UIT DE FILM DIE OVER HAAR LEVEN WORDT GEMAAKT

Kate was uit het oog van de storm gestapt
een storm die zij zelf was ingestapt
ze was uit zichzelf gestapt
en vond zichzelf terug
ze zat

en dat was alles dat ze deed

ze zat

aan de houten tafel
in de keuken van haar buitenverblijf

ze liet haar vinger over de nerven glijden
keek naar haar vingers
naar haar handen

heel normale handen

ze legde haar vingertoppen op haar pols
en voelde haar bloed traag
door haar aderen stromen

ze keek naar haar weerspiegeling
in het raam

het was de eerste keer
dat zij zichzelf weer zag,

zonder masker
zonder verdoving
zonder applaus

ze was moe
zag ze
ouder

ze speelde niemand
was geen rol of reflectie
had zelfs geen lippenstift
of make-up op

ze ademde uit
trachtte een glimlach
zonder te zuchten
en keek door haar gezicht heen
naar buiten
uit het raam

PRESENTATOR 'WAAR GEBEURD'

Soms gebeurt er iets in een mensenleven
dat je normaal alleen in slechte films verwacht.
Een noodsprong van een scriptschrijver,
met een alcoholprobleem. Sommige plotwendingen
zijn zo ongeloofwaardig, dat je er alleen
met kromme tenen naar kan kijken.

RECLAME KATE ACTIONFIGURE

Hallo!
Ik ben Kate!
Dit is leuk!
Zijn we vrienden?
Ik hou van jou!

Hallo!
Ik ben Kate!
Dit is leuk!
Zijn we vrienden?
Ik hou van jou!

Hallo!
Ik ben Kate!
Dit is leuk!
Zijn we vrienden?
Ik hou van jou!

Hallo!
Ik ben Kate!
Dit is leuk!
Zijn we vrienden?
Ik hou van jou!

Hallo!
Ik ben Kate!
Dit is leuk!
Zijn we vrienden?
Ik hou van jou!

Hallo!
Ik ben Kate!
Dit is leuk!
Zijn we vrienden?
Ik hou van jou!

et cetera

POLITIERAPPORT

Na de deur geforceerd te hebben
is ons team de woning binnen gegaan.
Het eerste dat opviel was de stank,
een lijkucht van rotting en uitwerpselen.
Niet lang na het opmerken hiervan,
zagen we vermeend slachtoffer K.
met haar rug tegen de muur zitten,

het hoofd van haar romp geblazen
en in haar handen een jachtgeweer,
Remington model 11. Haar vinger lag
op de trekker. Op de muur kleefde
opgedroogd bloed, hersendelen...

KATE

[*rustig*] Nee. Nee. Nee.

POLITIERAPPORT

Na de deur geforceerd te hebben
is ons team de woning binnen gegaan.
Het eerste dat ons opviel was de geur,
verrotting en uitwerpselen. Op de grond
naast de trap troffen wij een kleine
plas aan, waarvan direct het vermoeden
rees dat dit urine zou zijn. Toen wij
omhoog keken, zagen wij, in het trapgat,
K. hangen. Haar gezicht was paars,
haar tong stak uit haar mond, om haar
nek lag een...

KATE

[*rustig*] Nee. Nee. Nee.

POLITIERAPPORT

in de slaapkamer, troffen wij
K., levenloos en naar het leek,
gestikt in haar eigen braaksel.

KATE

[*rustig*] Nee. Nee. Nee.

POLITIERAPPORT

Aan de keukentafel met verschillende lege
medicijnverpakkingen en een fles sterke
drank. Om haar hoofd zat een plastic zak.

KATE

[*rustig*] Nee. Nee. Nee.

POLITIERAPPORT

In haar bad, de polsen doorgesneden,
het lichaam uitgebloed.

KATE

[*rustig*] Nee. Nee. Nee.

POLITIERAPPORT

Een broodmes in haar eigen maag

KATE

[rustig] Nee. Nee. Nee.

POLITIERAPPORT

Na de deur geforceerd te hebben
ging ons team de woning binnen.

Er was geen spoor van de bewoonster.

In het huis leek alles in orde, er
waren geen sporen van geweld
of braak. Wat wel opviel was dat
de achterdeur openstond en op het pad
van achterdeur tot privésteiger,
op korte afstand van elkaar,
kledingstukken lagen.

Een trui op de drempel, een linker schoen,
rechter, twee sokken, een broek,
een bustehouder en aan de rand van het meer,
vlak bij het water, lag een damesslip.

Het meer is door duikers doorzocht,
maar er is geen stoffelijk overschot gevonden.
Er is niet onomstotelijk vast te stellen
dat Kate is omgekomen door verdrinking.
Of dat zij überhaupt niet meer in leven is.

Wij moeten stellen dat zij is vermist.

Wij moeten de zaak,
hoewel onopgelost, als gesloten beschouwen
en Kate, in juridische zin, als gestorven.

VOICE-OVER

De begrafenis werd gehouden
in het dorp van haar geboorte,
en al begroef de wereld
niks dan een lege kist,
toch keerde Kate symbolisch
naar de moederschoot terug.

De opkomst was gigantisch,
een file slingerde zich driemaal
om de gemeentegrenzen heen
en de uitvaart, live uitgezonden

door dertig televisiestations
in tweehonderd landen,
brak alle kijkcijferrecords.

Kate was dood en met haar dood
kwamen de gekken. Oude mannen
die beweerden haar vader te zijn,
jonge vrouwen die zeiden niemand
minder dan haar dochter te zijn.

Zelf werd Kate nog vaak gezien,
maar altijd bleek het een gerucht.
Het complot is voor de mensen
die de werkelijkheid niet durven zien,
maar wij, wij zijn niet bang:

Kate is dood.

Dit was *The Truth About Kate*
een uitzending die u na kunt kijken
op onze website. Rest mij niks anders
dan u voor vannacht een fijne nacht te wensen.

Dank u wel.

AFTITELING