

PRETPARK

Jibbe Willems

PRETPARK – een realtime moralitycheck

#omdathetkan #happyslapping #killforfun

jibbe willems voor Oostpool en Sonnevanck – 4 juli 2016

Voor Nietzsche was hoop het begin van de nederlaag.

*Maar we kunnen nog radicaler zijn:
het begin van alles is het begin van de nederlaag.*

*Allen verliezen we, alleen verliezen sommigen trager
dan anderen.*

‘Hoe gaat het?’ vragen we, zonder medelijden.

‘Traag,’ antwoorden we, zonder het te weten.

Traag verliezen is wat we winnen noemen.

*Maar ik, die niet van verliezen houd,
verlies me heel graag in het bos.*

*Vooral in bossen
van schors en muziek
en huid en adem.*

(Harkaitz Cano)

*Het beest in ons
wil belogen worden.*

(Nietzsche)

*De grootste schuld van de mens
is dat hij geboren werd.*

(Pedro Calderón de la Barca)

MICKY (een androgyn meisje) – Serin Utlu

LOUIS (een stevige jonge kerel) – Daniel Cornelissen

ALIES (een meisje dat vooral zichzelf in de weg zit) – Judith Noyons

FRANK (de vader van Alies, hij bedoelt het goed) – Yorick Zwart

*Micky is het enige personage dat het publiek kan zien
en het publiek ook af en toe direct aanspreekt.*

De anderen reageren daar niet vreemd op.

1. *Gandhi Destroyer of Worlds.*

Micky en Louis in zeer nette kleding. Ze staan op een afgelegen plek. Een bos bijvoorbeeld. De vogeltjes fluiten. De achterraut van een geparkeerde auto is te zien. De auto is leeg. Een rubberslang steekt uit de benzinetank en loopt naar een gele jerrycan. Louis speelt met een lege zippo. Micky heeft een golftee in de grond geprikt en is geconcentreerd bezig er een ei op te balanceren, die ze uit een doos met twaalf eieren die op de grond staat heeft gepakt. Wanneer het gelukt is, pakt ze een golfclub en begint ze haar swing te oefenen boven het ei. Wanneer ze begint te spreken spreekt ze net zo goed tegen het publiek als tegen Louis.

MICKY Zal ik 'm kapotslaan?
 Lekker staal op schaal.
 Een ei dat uiteenspat
 door de kracht van mijn slag?
 Nou?

Ze kijkt naar het publiek.

MICKY Ik doorbreek hier de vierde wand.
 Ik spreek het publiek direct aan.
 Daarmee betrek ik de toeschouwer bij mijn daden
 en maak ik iedereen medeplichtig.

LOUIS Ga je nog slaan?

MICKY Zal ik 'm lekker kapotslaan, ja?
 Eerst een droge krak
 en dan een flats
 en dan zwiert de smurrie door de lucht.
 Zal ik het doen?
 Ja hè? Toch? Ja toch? Ja?

*Liefst zegt iemand in het publiek ja, waarna Louis ook 'ja' zegt.
Als iedereen stil blijft, ook goed. Louis zegt hoe dan ook 'ja'.*

LOUIS Ja.

MICKY Wedje leggen?
 Dat ik de auto raak?

*Micky zwaait, raakt het ei, dat uit elkaar spat.
Louis pakt een ei. Gooit het kapot op de auto.*

MICKY Ja. Kan ook.

Micky legt weer een ei op de tee, slaat. Ze blijft de handeling herhalen, tot de eieren op zijn.

MICKY Zegt ook iets over ons.
 Met deze handeling introduceren wij ons.
 Daden zeggen meer dan woorden.

LOUIS Ok.

MICKY Het eerste wat je van ons ziet
is dat wij iets kapot maken.
Dat zegt iets over ons karakter.

LOUIS Dat we eieren kapot maken.

MICKY Ja, snugger.
Maar dat ei is een metafoor.
Het *is* een ei.
Maar het *betekent* iets anders.

LOUIS Wat dan?

MICKY Niet veel goeds.
D'r zit gevaar onder,
de dreiging van geweld.
Het begint met een ei,
maar het had net zo goed,
en net zo achteloos,
ik zeg maar wat,
een babyhoofdje kunnen zijn.

LOUIS Hahaha.
Een babyhoofdje.
Péts.
En dan hersenen.

MICKY En niemand houdt ons tegen hè.
Sterker nog, de mensen moedigen ons aan.
Ja! Sla dat ei kapot!
Dus zijn de mensen medeplichtig.
Ook al hebben ze zelf niets stuk gemaakt
ze willen dat wij iets stuk maken.
Een ei. Een babyhoofdje.
Dat maakt dan niet zoveel uit.

LOUIS Dat snap ik niet.

MICKY Hoef jij niet te snappen.
Ze hebben ingestemd.
Ze zijn net zo schuldig als wij.
Ook de mensen die niets zeggen.
Juist omdat ze niets zeggen.
Die hebben niets gedaan om ons tegen te houden.
Wie niets doet is net zo schuldig als wie meedoet.
Je hebt medeplichtigen nodig.
Als ze je niet sympathiek vinden
dan moet je ze op zijn minst medeplichtig maken.

LOUIS Waarom zou iemand ons niet sympathiek vinden?
Wij zijn toch aardige mensen?

MICKY Zeker, zeker, maar ik denk niet dat we dat lang vol gaan houden.
Wij gaan veel kapot maken, straks,
wij gaan een spoor van geweld trekken.

LOUIS Oh ja. Dat is ook zo.
Hahahahaha.

MICKY Die golfclub, dat is een vooraankondiging.
Van geweld. Net zoals die zilveren zippo van jou
een vooraankondiging van het vuur is.

LOUIS Die is kapot.

MICKY “Als je in het begin een pistool laat zien,
of een zippo, dan moet je er vanop aan kunnen,
dat die gebruikt gaat worden.”

LOUIS Maar hij is kapot.

MICKY Tsjechov.

LOUIS Gezondheid.

MICKY Nee, die heeft dat gezegd. Tsjechov.
Die was van de KGB,
de geheime politie van de Oekraïne.
Bij Tsjechov ben je je leven nooit zeker.

LOUIS Als jij het zegt.

MICKY Wij gaan mensen pijn doen.
Zowel geestelijk als lichamelijk.

LOUIS ‘Kee.

MICKY Er gaat bloed vloeien.
Veel bloed.
Wedje leggen?
Wedden dat je de vlekken d’r niet meer uit gaat krijgen?

LOUIS Ik geloof je.

MICKY “Als je iets wil bouwen
dan moet je eerst iets slopen.”

LOUIS Hoe?

MICKY Gandhi.
Die heeft dat gezegd.
Gandhi de Verschrikkelijke.
Veel dooien op zijn geweten.
Maar hij had wel gelijk.

LOUIS “Als je iets wil bouwen
dan moet je eerst iets slopen.”

Klinkt logisch.
Anders past het niet.

MICKY Precies.
Het oude moet plaatsmaken voor het nieuwe.
Zo gaat dat.

LOUIS En wat wil je bouwen dan?

MICKY Wat?

LOUIS Wat wil je bouwen
dat je eerst iets moet slopen?

MICKY Weet ik veel,
daar gaat het niet om.
Het gaat niet om het bouwen.
Het gaat om het slopen.
Je moet opruimen
voor je aan iets nieuws begint.
Anders had het hier nóg volgestaan
met plaggenhutten en hunebedden
en weet ik veel wat voor kak,
dan zouden we nog op terpen wonen
en wierden in huisjes van modder en stro
en in een hokje buiten moeten pissen.

LOUIS Goor.

MICKY Supergoor. Dan hadden we geen flats gehad
of internettelevisie of badkamers
of snelwegen of centrale verwarming,
nee, dan hadden we nog op blote voeten
in de modder rondgelopen.

LOUIS Kak.

MICKY En in de kak. Mensen snappen dat niet.
Dat slopers net zo nodig zijn
als de bouwers. Nodiger zelfs.
Zonder slopers hebben de bouwers geen werk.
Dan liepen we nog in berenvellen
voor sabeltandtijgers te vluchten.

LOUIS Dat had Gandhi dan goed gezien.

MICKY *Destroyer of Worlds.*

LOUIS Wat?

MICKY Dat was zijn bijnaam.
Zonder vernietiging niets nieuws.
Snap je?

LOUIS Ja.

MICKY Ja?

LOUIS Ja.

MICKY Jij snapt er geen kak van.
 Het is allemaal onzin. Kak.
 Bouwen, slopen, goed, fout,
 het doet er allemaal niks toe.
 Of dacht jij dat soms?

LOUIS Nee, Micky, ik dacht helemaal niks.
 Het kan me ook helemaal niks schelen.

MICKY Mij ook niet. Mij ook niet.
 Het maakt ook allemaal niks uit.
 Kijk. Al dat struif. Allemaal kuikenembryo.
 Dat hadden kippen kunnen worden.
 Daar hadden heel veel pluizige veertjes uit kunnen groeien.
 Pluizenbeestjes. Met een lekker leven.
 Op de kinderboerderij.
 Gezellig met de biggetjes en het ezeltje.
 En elke dag geaaid door lieve kleutertjes.
 Daar hebben wij een stokje voor gestoken.
 Dat is toch zielig?
 Dat is toch slécht?

LOUIS Joh, Micky, ik heb geen idee.

MICKY Of is het juist goed van ons?
 Hebben we dat kuikentje gered
 van een vreselijk kippenleven?
 Beter in de dop gebroken
 dan een leven lang vol lijden, niet?
 Want zo'n kip wordt vetgeploft voor onze filetjes,
 niks geen kinderboerderijtje
 of biggetje of ezeltje of kleutertje,
 nee man, het biggetje wordt plakken ham,
 de ezel in de worst gedraaid
 het kleutertje wordt makelaar
 of ambtenaar of moordenaar.
 Alles ligt er maar aan hoe je het bekijkt.
 Moraal is een kwestie van perspectief.
 Er is geen goed of fout,
 er is alleen. Net als natuurrampen.
 En daar moeten we dan maar mee dealen.

LOUIS Jij praat zoveel, Micky.
 Zoveel woorden als dat er uit jou komen.
 Ik word er moe van.

M'n oren vallen in slaap.
Ik wil iets doen.

MICKY Actie?

LOUIS Ja.

MICKY De eieren zijn op.

LOUIS Oh.

MICKY Sla het raam maar kapot.

LOUIS Ja?

MICKY Toch? Toch?
Zullen we het raam kapotslaan?
Een lekkere klap.
Ták.
Glasscherven?

*Liefst zegt iemand in het publiek ja, waarna Louis ook 'ja' zegt.
Als iedereen stil blijft, ook goed. Louis zegt hoe dan ook 'ja'.*

LOUIS Ja.

Louis slaat de achterraut van de auto kapot. Micky kijkt het publiek aan.

MICKY Medeplichtig.

Ze steken de banden lek. Gaan af.

LOUIS *[tijdens het afgaan]* Zeg Micky, ik heb honger.

2. Bomen en incest.

Frank en Alies komen net aan in hun huisje diep in het bos, zo diep dat ze hun auto achter hebben moeten laten en naar het huisje zijn komen lopen. Ze hebben tassen en koffers bij zich. Frank kijkt rond, Alies is met haar telefoon bezig. Het is eerder een nukkig dan een vervelend meisje, ze kan rot uit de hoek komen, maar zit vooral zichzelf in de weg.

FRANK Ga nou eens van dat scherm af,
 kijk eens om je heen!

ALIES Is dit alles?

FRANK Dit is alles.
 Heerlijk toch, zo helemaal niets?
 Bomen. Vogels. Rust.
 Wat wil je nog meer?

ALIES Eh... alles.

FRANK Ja. Dat is een beetje het probleem, lieverd.
 Een beetje minder alles, dat zal je goed doen.

ALIES Bweuhhhh Frank, hashtag boring.

FRANK Ja. Boring, ja. Saai is goed.

ALIES Is er geen televisie?

FRANK Dit is een prikkelarme omgeving.

ALIES Oh. Mijn. God.
 Is zeker ook allemaal biologisch.

FRANK Ecologisch, ja! Goed hè! Héél verantwoord!

ALIES Dit kan écht niet.

Alies duikt weer in haar telefoon.

ALIES En er is ook bijna geen bereik hier.

FRANK Adem eens in. Diep in. Door je neus. Ruik je dat?
 Dat heb je bij ons in het Westen niet hoor, die lucht,
 die geur is puur natuur.

ALIES Volgens mij krijg je d'r incest van, van die lucht.
 Daarom zijn ze hier allemaal zo achterlijk natuurlijk.
 Het Achterlijke Oosten.
 Ik krijg koppijn van die lucht.
 Hebben ze hier wifi?

FRANK Kom nou eens hier,
 in het echte leven.

ALIES Het echte leven?
 In een bos?

FRANK Ga anders eerst maar even landen,
praten we straks verder.

Alies rolt met haar ogen.

FRANK Of niet. Of we zijn stil.
Soms is dat ook heel fijn.
Stilte.

ALIES Waar ga jij slapen?

FRANK Gewoon, in de slaapkamer.

ALIES Er is maar één slaapkamer.

FRANK Ja. En?

ALIES Ik ga echt geen kamer met jou delen hoor.

FRANK Hoezo niet?

ALIES Iew.

FRANK Wat is daar nou iew aan?
Jij bent mijn dochter.

ALIES Alsof een dochter geen recht heeft op privacy.

FRANK Alsof ik je nooit in je blootje heb gezien zeg.

ALIES IEW GADVER!
Pedo.

FRANK Vroeger sliepen we ook op dezelfde kamer.

ALIES Ja. Vroeger.
Vroeger is vroeger.
Ik ben niet meer "vroeger", Frank.

FRANK Nee. Jij bent niet meer vroeger.
Vroeger noemde je me nog papa.
Waarom noem je me geen papa meer?

ALIES Heet jij soms papa?

FRANK Nee, maar...

ALIES Nou dan.
Ik noem je zoals je heet.
Frank.
Of wil je liever dat ik je sukkel noem?

FRANK Ik slaap wel op de bank.

ALIES We kunnen ook gewoon naar huis.

FRANK Nee.

ALIES Als ik beloof me te gedragen enzo.
Dat ik vanaf nu een braaf meisje ben.
Dat ik niet meer spijbel, goede cijfers haal,
dat ik beloof gewoon een beetje normaal te doen.

FRANK Nee lieverd, dat kan je niet zomaar even beloven.
We hebben tijd nodig, jij en ik.
We moeten weer tot elkaar leren komen,
leren praten met elkaar, eerlijk zijn.
Zonder geheimen.
En dus heb jij regels nodig. Kaders. Grenzen.
Dat heeft Allard je toch uitgelegd?

ALIES Ik luister niet naar die psychopaat.

FRANK Psycholoog, lieverd, en jawel,
daar moet jij wel naar luisteren,
dat is nu juist het hele punt.
Dat je moet leren luisteren.
Naar hem. Naar mij. Naar je moeder.

ALIES Ik heb niks gedaan.

FRANK Je hebt niet niks gedaan.

ALIES Ik zal het nooit meer doen.
Geef me nog één laatste kans.

FRANK Er zijn héél veel laatste druppels
in een héél grote emmer gevallen, Alies,
jij hebt héél veel laatste kansen gehad.

ALIES Dat kan niet. Grammaticaal.
D'r kan maar één kans de laatste zijn.

FRANK Zie dit dan maar als je laatste kans.
Grammaticaal en in het echt.

ALIES Nou, lekker dan.

Alies duikt weer in haar telefoon.

FRANK Je kan je toch wel voorstellen dat ik me zorgen maak?

ALIES Ja. Nou. Doe maar gewoon niet, oké?

FRANK Waarom ben jij zo ongelukkig?

ALIES Omdat, weet ik veel, gewoon,
niks, bemoei je er niet mee.

FRANK Ik zie toch dat er wat is.

ALIES Niks. D'r is niks.

FRANK D'r is niet niks.
Je bent geschorst!

ALIES Ik ben gewoon een puber.

Stilte. Alies duikt weer in haar telefoon.

FRANK Laat dat ding eens met rust.
Wij moeten praten, met elkaar, jij en ik,
dat moet, van Allard. Maar ook van mij.
Anders moeten we aan de medicatie.

ALIES We.

FRANK Anders moet jij aan de medicatie.
Dat zit sowieso al in je moeder d'r kop.
Die denkt dat je overprikkeld bent.
Je moeder wil je vol stoppen met pillen
en dat het dan vanzelf halleluja over gaat.

ALIES Ik heb liever pillen dan praten.

FRANK De oplossing zit niet in pillen.
Die zit in praten, discipline, lichaamsbeweging.
Een weekje in de bossen is veel betere medicatie.
Rust. Reinheid. En regelmaat.

ALIES Het zal wel.

FRANK Net zo stug als je moeder jij.

ALIES Zij is mijn grote voorbeeld.
Op een dag word ik net zo oud en dik en lelijk als zij.

Alies pakt haar telefoon, verdwijnt weer in het scherm.

FRANK We zijn aan het praten.

ALIES Jij bent aan het praten.

FRANK Je moet niet denken dat ik het niet snap.
Ik snap het, écht, ik ben ook jong geweest.

ALIES Ja in de vorige eeuw ja.

Alies verdwijnt weer in haar scherm.

FRANK Wat jij allemaal voelt
dat heb ik ook allemaal gevoeld.

ALIES Jij begrijpt precies wat ik doormaak?

FRANK Ik weet dat het op jouw leeftijd
soms moeilijk is het verschil te zien
tussen wat goed is en wat fout is.

En dat je soms zonder kwade bedoelingen
de foute keuze maakt.

ALIES Omdat ik in de kantine
aan iedereen mijn blote tieten heb laten zien.

FRANK Ja. Ja dat bijvoorbeeld.
Ja. Dat is niet goed.

ALIES Hoezo?
Het is toch mijn lichaam?

FRANK Ja.

ALIES En jij hebt me toch geleerd
dat niemand bepaalt wat er met mijn lichaam gebeurt
behalve ik?

FRANK Dat klopt.

ALIES Dus als ik mijn blote tieten wil laten zien
in de kantine
dan is dat toch wat ik bepaal?

FRANK Lieverd, het kán gewoon niet.

ALIES Het zijn toch mijn tieten?
Het is toch mijn eigen keuze?
Zo heb je me toch opgevoed?
Als een onafhankelijke meid,
die haar eigen keuzes maakt.

FRANK Dan moet je wel de goede keuzes maken.
Je blote... borsten laten zien,
dat is niet de goede keuze, lieverd.

ALIES Wie zegt dat?

FRANK Wij, samen, als samenleving,
met de wet en de moraal en de
weet ik veel wie, wij, je ouders, de school,
sommige dingen zijn gewoon niet oké, oké?

ALIES Wat is er mis met mijn tieten?

FRANK Er is niets mis met je tieten borsten shit
er is niets mis met je lichaam, lieverd,
maar het is, nou ja, het is kinderporno,
wettelijk gezien, jij met je blote... borsten.
Het is niet ok. Legaal niet,
maar ook moreel niet.

ALIES Het ligt er maar aan hoe je het bekijkt.

FRANK Nee. Het is gewoon fout.

ALIES In de jaren zestig liepen jullie allemaal met je blote tieten rond rookte je op je vijftiende je eerste joint, met je ouders, vrijheid blijheid weet je wel, en nu zijn wij de kinderen en jullie de volwassenen en is vrijheid opeens verkeerd.

FRANK Ja. Nou ja. We zijn allemaal wat volwassener geworden. Wat wijzer. Omdat de tijden zijn veranderd. Omdat de wereld is veranderd. Die is gevaarlijker geworden. Vooral voor jonge meisjes.

ALIES Jaja.

FRANK En daarbij ben ik niet in de jaren zestig geboren.

ALIES Nou en.

FRANK Ik ben in 1971 geboren.

ALIES Sowieso bejaard.

FRANK In ieder geval volwassen.

ALIES En daarom ben jij een expert op het gebied van goed en fout.

FRANK Meer dan jij, ja, ik heb levenservaring.

ALIES Dus vreemdgaan is goed.

FRANK We hadden het niet over vreemdgaan.

ALIES Ik heb het nu wél over vreemdgaan.

FRANK Nee. Vreemdgaan is niet goed. Maar daar kon ik niks aan doen. Ik bedoel... het was onhandig, maar uiteindelijk onvermijdelijk. Want je moeder en ik, het ging niet zo... als wij bij elkaar waren gebleven dan... ik had het nodig om... hè, nou, dat is tussen je moeder en mij, dat heeft niks met jou te maken. En het heeft al helemaal niks met moraal te maken.

ALIES Dan denk ik dat wij allebei anders denken over moraal. Ik denk in ieder geval dat jouw moraal de mijne niet is. Ik vind, persoonlijk, vind ik dat jij die met een andere vrouw neukt /

FRANK / nou! Alies! /

ALIES / neukt, ja, ik zeg het gewoon zoals het is,
dat vind ik bijvoorbeeld heel erg fout,
ik vind dat mijn blote tieten
daar helemaal niks bij voorstellen.

Alies duikt weer in haar telefoon.

FRANK En nu is het genoeg.

Frank pakt haar telefoon af.

ALIES Wat de fuk Frank, die is van mij.

FRANK Je krijgt hem volgende week terug.

ALIES Dat kan je niet maken.

FRANK Dat kan ik wel.
Ik ben je vader en ik bepaal de regels.

ALIES Die is van mij!

FRANK Regels. Kaders. Grenzen.
Een helder besef
van goed en fout.

ALIES Denk je nou echt
dat je me na vijftien jaar
opeens kan gaan zitten opvoeden?
Je bent te laat, Frank.

FRANK En nog iets,
jij gaat me weer gewoon papa noemen.

ALIES Ik haat je Frank!

FRANK Ik haat je, *papa!*
Gooi het er maar uit.
Praat maar met me.

Alies gaat naar buiten.

FRANK Blijf je wel in de buurt?

ALIES Waar kan ik heen?
D'r is hier niks.
Alleen bomen en incest!
Gadverdamme!

FRANK Ik doe dit allemaal voor jou, hè, meisje,
uit liefde voor jou.

ALIES Gadverdamme!
Rot weg!

Alies stormt weg.

3. Sodom en Gomorra.

Alies staat buiten. Ze pakt een sigaret uit haar pakje, maar kan geen aansteker vinden. Dan komen Micky en Louis tevoorschijn. Ze hebben de gele jerrycan met benzine bij zich. En de golfclub. Ze gedragen zich zeer vriendelijk.

ALIES Man. Ik schrik me kapot.

MICKY Slecht geweten?

ALIES Heel slecht, ja.
Ik heb net m'n pa vermoord.
Kom hier even een peuk roken.
Heb je een vuurtje?

MICKY Hij heeft een vuurtje.

LOUIS Niet.

MICKY Wel.
Je hebt een zippo.

LOUIS Is kapot.

ALIES Is ook niet erg.
Ik probeer te stoppen.

LOUIS Verstandig.
Roken is slecht voor je.

ALIES Alles wat leuk is, is slecht voor je.

LOUIS Ja. Dat is zo.

ALIES Waarom zou je d'r dan nog aan beginnen.
Rotleven.

MICKY Vind je? Ik vind het heerlijk, leven.

ALIES Jaja, ik sleep me er wel doorheen.
Wat doen jullie hier?

MICKY We hebben hier achter een drugslab.
Dus we wilde even weten
wie of d'r in dit huisje zat.
Dat we niet te maken hebben
met de Russische maffia.

ALIES Nee hoor. Alleen ik. En m'n pa.
En dat is voor zover ik weet
geen Russische maffia. Helaas.

LOUIS Mooi. Niet gewapend dus.

ALIES Je zou kunnen sterven van verveling.

MICKY De jeugd van tegenwoordig weet zichzelf niet meer te vermaken hè.

ALIES Wat voor drugs maken jullie?

LOUIS Ritalin, Equasym, Concerta, Medikinet,
Seresta, Temesta, Rohypnol,
Valium, Xanax, Librium, Prozac.
En Paracetamol. Pilletje?

ALIES Ja. Hahaha. Grappig.
En wat doen jullie hier echt?

MICKY Dat is de grote vraag, hè,
in het leven. Waarheen,
waarvoor, wat doen we hier.

LOUIS Jij, waarom ben jij hier?

ALIES Voor straf.
Verbannen uit De Grote Stad.

MICKY De Grote Stad
Dacht ik al.
Grote stad grote mond.

ALIES Ja. Mooi hè.

LOUIS Ben je hier alleen?

ALIES Met m'n vader.
Die denkt dat een paar dagen in de bossen
me wel weer op het rechte pad zullen brengen.
Rust. Reinheid. En regelmaat.

MICKY Adolf Hitler.

ALIES Wat?

MICKY Die heeft dat gezegd. Was een filosoof. Uit Beieren.
Adolf Hitler. Over de concentratiecampings.
Ruhe! Reinheit! Regelmäßigkeit!

ALIES Nou het is hier anders ook net een concentratiecamping.
Kan geen kant op. Ik word hier gevangengehouden.
Ik wil vrij zijn!

MICKY We willen allemaal vrij zijn.

ALIES Hij heeft zelfs mijn telefoon afgepakt.

LOUIS Wat heb je gedaan dan?

ALIES Niks. Fuk. Je kan niet eens effe je tieten laten zien
of je wordt al van school getrapt.
Preuts gedoe. Het is toch mijn lijf.

LOUIS Ah. Het is een stout meisje.

ALIES Doe normaal.

LOUIS Een stout meisje uit de Grote Stad.

MICKY Sodom en Gomorra.

LOUIS Wie?

MICKY Daar ben je je leven niet zeker.
Voor je het weet word je verkracht en beroofd.

ALIES Precies.

MICKY En vermoord.

ALIES Pas maar op dus.
Ik ben levensgevaarlijk.

LOUIS Laat nog eens zien.

ALIES Wat?

LOUIS Je tietten.
Laat nog eens zien.

ALIES Ja dag.

LOUIS Krijg je een tientje.

ALIES Ja sorry hoor
maar ik ga toch niet...
Volgens mij is dat niet ok.

MICKY Waarom niet?
Is er iets mis met je tietten?

LOUIS Honderd euro.

ALIES Ik weet het niet.

MICKY Je hebt ze al laten zien?
Dan maakt het niks meer uit.
Als je ze eenmaal hebt vrijgelaten
dan kan je ze niet meer in een kooitje stoppen.

LOUIS Hoeveel hebben we?

Micky pakt de portemonnee, ze telt het geld.

MICY Honderdtachtig.

LOUIS Honderdtachtig euro.

MICKY Kan je een taxi voor betalen
naar het Vrije Westen.

ALIES Ok.
 Honderdtachtig euro.
 Vooraf betalen.

Micky geeft haar het geld.

ALIES Ok.
 Ga daar staan.
 Daar.

Alies tilt haar shirt op, laat haar borsten zien. Micky en Louis kijken toe. Dan klinkt Frank vanachter, hij roept Alies.

FRANK Alies!

Alies trekt haar shirt weer omlaag.

ALIES Shit.

MICKY Je vader?

ALIES Ja.

LOUIS Die verpest ook alles.

ALIES Ja.

MICKY Zullen we hem een beetje plagen?

ALIES Hahaha, ja?
 Waar denk je aan?

MICKY Dat merk je wel.

ALIES Ik weet het niet.

FRANK [*van achteren*] Alies!
 Waar ben je!

ALIES Ok. Goed.

MICKY Dus je wil dat we hem een beetje plagen?

ALIES Ja.

MICKY Zeker weten?

ALIES Ja.

MICKY En jij doet mee, ja?

ALIES Ja.

MICKY Ja?

ALIES Ja.

MICKY Echt?

ALIES Ja.

MICKY Top.
Vijf keer ja.
Dat betekent wat.
Afgesproken.

ALIES Hahaha.

Frank komt tevoorschijn.

FRANK Ah, daar ben je,
kom je naar binnen?
We moeten het eten klaarmaken.

ALIES Kan je dat niet alleen doen, *papa*?

FRANK Nee. We gaan samen koken.
Samen. Dat is hier het kernwoord.
Het spijt me, jongens.

ALIES Echt fukking gênant dit.

FRANK Alies is hier niet voor haar plezier,
dus jullie moeten elkaar later maar
opzoeken op Instagram ofzo.

ALIES Zo, hip hoor Frank.

FRANK Papa.

ALIES Ahhh!

FRANK Deze week concentreren
wij ons even op elkaar.
Regels, kaders, grenzen.

LOUIS Dat snap ik meneer,
vanzelfsprekend.

MICKY We willen u ook niet lastigvallen,
meneer, het is alleen...
We hebben een portemonnee gevonden
en dachten dat die misschien van u is.

Micky haalt de portemonnee tevoorschijn, geeft hem nog niet.

FRANK Oh, jeetje, ja. Dat is de mijne ja,
dank je wel zeg. Eerlijke vindere,
kom daar nog maar eens om tegenwoordig.

LOUIS Die vind je niet in bij jullie in de stad,
eerlijke mensen.

FRANK Nou, dat valt wel mee hoor.

LOUIS Sodom en Gomorra.
Er is daar niks heilig of veilig.

FRANK Het is een progressieve stad, ja,
maar zo erg is het nou ook weer niet.

LOUIS Het zijn atheïsten, die kruipen daar bij elkaar,
mensen die nergens in geloven, behalve in zichzelf.
Dat is niet goed voor je ziel,
nergens in geloven,
daar word je geen goed mens van.
Gelooft u in god?

FRANK Ik, eh, ach,
ik geloof wel dat er *iets* is,
maar wat dat *iets* dan precies is,
dat weet ik dan weer niet.

ALIES Lekker vaag.

LOUIS Dan bent u geen goed mens.

FRANK Zeg, je kent me niet eens!

MICKY Louis!

LOUIS Sorry.

MICKY Hij bedoelt het niet persoonlijk hoor,
hij bedoelt u niet, als hij dat zegt,
hij is gewoon een beetje enthousiast.
Toch, Louis?

LOUIS Ja. Sorry.
Ik bedoelde het niet persoonlijk.

FRANK Geeft niks.
Het staat je vrij een mening te hebben.

LOUIS Ik heb gewoon een beetje honger.

MICKY Het is... wij zijn mormonen, ziet u?
Wij volgen de kerk van Jezus Christus
van de Heiligen der Laatste Dagen, snapt u.

FRANK Ah.

ALIES Mormonen! Geweldig.

MICKY Maar dat geef Louis natuurlijk niet het recht
u te veroordelen. Dat mag alleen de Heer.

LOUIS Ja. Sorry.
Ik heb gewoon een beetje honger.

FRANK Ik snap het. Geen probleem.
Maar hé, jongens, leuk jullie ontmoet te hebben,
Alies en ik moeten aan het eten beginnen.

MICKY Natuurlijk, we zullen u verder niet storen.

FRANK Ehm... mijn portemonnee?

MICKY Oh ja, natuurlijk,
dat zou ik bijna vergeten!
Alstublieft!

Micky geeft Frank de portemonnee.

FRANK Wacht, ik geef jullie vindingsloon.

MICKY Dat is nergens voor nodig, meneer,
dankbaarheid is ons grootste loon.

FRANK Onzin, eerlijkheid moet beloond worden,
hm, vreemd. Ik had hier bijna tweehonderd euro.

Alies grinnikt.

ALIES Zit het er niet meer in?

FRANK Nee, nou ja, je kan niet alles hebben.
Sorry jongens.

MICKY Geeft niet hoor, meneer.

LOUIS Misschien kunt u iets anders voor ons doen?

MICKY Louis, doe niet zo onbeleefd.

LOUIS Maar ik heb honger.

MICKY Trek, Louis, je hebt trek,
kindertjes in Afrika,
die hebben honger.

LOUIS Mogen we misschien mee eten?

FRANK Oh, ik weet het niet hoor,
ik geloof niet dat...

MICKY Natuurlijk niet, Louis,
we kunnen meneer niet langer storen.
Hij heeft een belangrijk moment met zijn dochter.

LOUIS Ja? Alies? Alsjeblieft,
ik kom echt om van de trek.

ALIES Ik vind alles best hoor.

LOUIS Please please please Alies...

ALIES Ze kunnen toch best even wat mee eten?

LOUIS Alstublieft?

FRANK Alies en ik moeten samen,
snap je, met z'n tweetjes,
vader en dochter...

ALIES Alsjeblieft, pappa,
we hebben nog een hele week samen.
Deze twee hebben honger.

LOUIS Trek.

ALIES Ach kom, laten we bewijzen
dat mensen uit de stad best oké kunnen zijn.

FRANK Alies...

ALIES Natuurlijk mogen jullie mee eten,
wij hebben genoeg.

Frank zucht, geeft met tegenzin toe.

FRANK Nou goed dan.

MICKY Dat is heel vriendelijk van jullie.
Weet u zeker dat het gaan probleem is?

FRANK Geen probleem, nee hoor,
geen enkel probleem.

4. *Laat je tietjes nog eens zien.*

In het huisje, een woonkamer met een open keuken. De jerrycan en de golfclub staan bij de ingang. Micky staat bij het aanrecht groenten te snijden, Frank zet water op het vuur, Alies en Louis hangen in de buurt.

MICKY Zo. Scherp mes.

FRANK Het is een Japans Santoku mes, vlijmscherp, moet je voorzichtig mee omgaan.

MICKY Ik zal voorzichtig zijn.

ALIES Wat eten we eigenlijk?

FRANK Spaghetti alla Francesco.

LOUIS Wat is dat?

ALIES Da's gewoon spaghetti alla Bolognese.

FRANK Maar dan op mijn manier. Vandaar 'alla Francesco'. Ik doe er levertjes in. Dat geeft de saus een diepere toon.

LOUIS Oh.

MICKY Beleefd blijven, Louis.

LOUIS Maar ik hou niet van lever.

FRANK Heb je het weleens geprobeerd?

LOUIS Ik vind lever ontzettend goor.

MICKY Louis, je bent hier te gast.

LOUIS Sorry Micky.

ALIES Maar hij heeft natuurlijk wel een punt. Lever is ontzettend goor.

FRANK Je proeft er bijna niks van. Het geeft de saus alleen een diepere toon.

MICKY Als je er bijna niets van proeft dan kunnen we het net zo goed niet gebruiken, toch?

FRANK Het hoort in het recept.

MICKY Niemand vindt het lekker.

FRANK Ik vind het lekker.

MICKY Volgens mij is het vriendelijker om rekening te houden met de meerderheid, maar u bepaalt natuurlijk, het is uw huisje.

FRANK Ja, goed, prima, doen we het zonder lever.

MICKY Echt een knus huisje is het.

LOUIS Ja. Supergezellig.

ALIES Supersaai.
D'r staat niet eens een televisie.

MICKY Televisie is niet goed voor je,
je krijgt er troep van in je hoofd,
je wordt er lui, asociaal en dom van.

FRANK Nou, dat is wat overdreven.

MICKY Wetenschappelijk bewezen.
Of gelooft u ook al niet in wetenschap?

FRANK Je moet die wortel kleiner snijden
het moeten heel kleine blokjes worden.

MICKY Zo. Gaat u me nu vertellen wat ik moet doen?

Ze richt het mes op Frank.

FRANK Hé, doe voorzichtig!

MICKY Hahaha! Kleiner, geen probleem.

FRANK Dat is niet grappig.

LOUIS U heeft een leuke dochter.

ALIES Dank je.

FRANK Ja. Eh... Goed.

LOUIS Maar ze is wel een beetje brutaal, of niet?

FRANK Ach...

ALIES Ik ben helemaal niet brutaal,
ik kom gewoon voor mezelf op.
Of is dat fout, voor een meisje?

LOUIS Maar kijk nou hoe ze zich kleedt,
dat is toch veel te uitdagend?

ALIES Dit is de mode, bij ons,
is het te sexy voor het Oosten?
Word je er ongemakkelijk van?

LOUIS Niet ongemakkelijk.
Een beetje warm.

MICKY Zeg. Louis.
Hou je in.

ALIES We kunnen wel even het bos in.

FRANK Alies. Doe normaal.
Zullen we het gezellig houden?

LOUIS Sorry meneer.

MICKY Wij houden er misschien een wat minder...
makkelijke moraal op na, meneer.

LOUIS Bij ons gaat het leven
niet alleen om de lol, meneer.

Frank verliest zijn geduld een beetje.

FRANK Bij ons ook niet.
Wij proberen ook goede mensen te zijn.
In het leven.
Op onze manier.

MICKY Oké.
U zegt het.

FRANK Ja. Dat zeg ik, ja.

MICKY We bedoelen het niet vervelend hoor.
We hebben het beste met u voor.

FRANK Zullen we ergens anders over praten?
Iets gezelligs?

LOUIS Ja. Natuurlijk.

FRANK Fijn.

LOUIS Wist u dat uw dochter rookte?

ALIES Zeg!

FRANK Dat geloof ik niet.

LOUIS Ja hoor. Ze rookt.
We hebben haar net nog zien roken.

FRANK Is dat zo?

ALIES [*tegen Micky*] Hé we zouden *hem* toch te pakken nemen?

MICKY [*tegen het publiek*] Ah, een terzijde!

FRANK Alies?

MICKY [*tegen Alies*] Speel maar gewoon mee.
Is grappig.

FRANK Rook jij?

ALIES Niet echt. Soms. Een beetje.

FRANK Een beetje roken bestaat niet.

ALIES Ik probeer te stoppen.

FRANK Het is een gemene verslaving,
roken, stoppen is zo makkelijk nog niet.
Ik ben blij dat je het probeert.

MICKY Dus u vindt het zomaar goed,
dat ze rookt?

FRANK Nee. Niet zomaar.

MICKY Maar u vindt het wel goed?

FRANK Nee, ik vind het niet goed,
maar verbieden is geen alternatief
dan gaat ze het stiekem doen.

ALIES Dat is waar.

FRANK Ik kan haar beter steunen
om van de sigaretten af te komen.

MICKY Als ik een dochter zou hebben
dan zou ze van mij niet mogen roken.

FRANK Ze mág ook niet roken, maar...

ALIES Hoor je dat, pappa,
je bent niet streng genoeg,
dat zal het zijn.
Anders was ik nooit begonnen.

MICKY U moet een beetje streng zijn voor uw kind,
die van mij zullen een stuk beter luisteren.

FRANK Ja, leuk, zo'n gehoorzaam fantasiekind,
maar als jij een échte dochter krijgt
dan piep jij wel een paar toontjes lager.

MICKY Dat is het probleem met die ouders van nu,
die durven geen grenzen te stellen,
het is compromis na compromis
en wat krijg je dan? Losgeslagen jeugd.

ALIES Heel erg losgeslagen.
Valt niks meer mee te beginnen.

MICKY Losgeslagen. Roken. Zuipen.
Kleedt zich als de, sorry, hoer van Babylon.
Is ook vast geen maagd meer.

ALIES Nou ja!

LOUIS Nee?
Ben je geen maagd meer?

ALIES Nou sorry hoor, dat gaat je niks aan.

FRANK Waar bemoeien jullie je mee?

MICKY Nergens mee, meneer, het spijt me.
Vrij land. U maakt uw eigen keuzes.

FRANK Opvoeden is niet makkelijk, oké,
kan je wel een grote bek hebben,
maar opvoeden is hard werken.

ALIES Alsof jij daar verstand van hebt.

MICKY Ik snap het, sorry, ik ga te ver.
Als ik iets zie dat verkeerd is
dan moet ik daar iets van zeggen,
maar ik moet me gedragen.
Ik ben hier te gast.

FRANK Te gast. Ja.

LOUIS Het spijt ons vreselijk.
We hebben soms een beetje last
van onze overtuigingen.

FRANK Ja, nou ja.
Dat heeft iedereen weleens.
Die ui kan in halve ringetjes.

MICKY Heeft u het water al opgezet?

FRANK Nee, nog niet.

MICKY Doe dat dan even, ja?

Frank zet het water op.

FRANK Opvoeden is geen verzameling makkelijke meninkjes,
snap je, niet alles gaat zoals je wilt.
Opvoeden is een proces. Een moeizaam proces.

MICKY Nee, natuurlijk, daar hebben wij ook alle begrip voor.

FRANK Ik heb fouten gemaakt, ja,
maar die probeer ik te herstellen.
Snap je dat, Alies?

ALIES Ben je nou aan het huilen?

FRANK Dat zijn de uien.
Ik heb last van de ui.

MICKY Jammer, het was een mooi moment geweest.

LOUIS Wist u dat uw dochter drugs gebruikt?

FRANK Wat?

ALIES Hallo!

MICKY Zal ik de tomaten vast opzetten?

FRANK De tomaten?

ALIES [tegen Louis] Ik gebruik geen drugs.

LOUIS [tegen Alies] Speel nou maar mee.

FRANK Wat zei je nou over drugs?

LOUIS Ze probeerde drugs van ons te kopen.
Nog geen vijf minuten geleden.
Het zou me niks verbazen als ze nu high is.

ALIES Was dat maar waar.

LOUIS Dat is niet goed, meneer.
Drugs.

MICKY Zal ik de tomaten nou opzetten of niet?

LOUIS Dat zegt toch iets over uw opvoeding.

FRANK Zeg, luister eens,
ik ben hier de volwassene,
ik ben hier de morele autoriteit
en jullie hebben het recht niet,
laat staan de relevante ervaring,
om mijn opvoedkundige methodes
in twijfel te trekken. Ok?

MICKY Ik zet de tomaten vast op.

LOUIS Het spijt me, meneer,
maar uw opvoedkundige methodes
die deugen niet.

MICKY U kunt zich niet verstoppen
door uw ogen dicht te doen, meneer.
Uw dochter heeft een probleem.

FRANK Dat heeft ze niet.

ALIES Dat heb ik niet?

FRANK Dat gaat jullie in ieder geval niets aan.

MICKY Zo houdt u dat probleem alleen in stand.

LOUIS Omdat u te soft bent.
U bent een eitje.
U durft niet op te treden.

FRANK Ik durf best op te treden.

MICKY Waar is haar moeder eigenlijk?
Misschien ontbreekt een vrouwelijke hand.
Het is ook niet makkelijk, een man alleen.

LOUIS Waar is je moeder eigenlijk?

ALIES Thuis. Ze wilde niet mee.
Hij is vreemdgegaan.

LOUIS Vreemd?

MICKY Oei.

FRANK Dat heeft hier niets mee te maken.

LOUIS Vreemdgaan, dat...
dat is...

FRANK Dat is iets waar we het niet over gaan hebben.

MICKY Ja. Nee.
Dat is misschien verstandiger.

FRANK Ja.

MICKY Want vreemd gaan kan natuurlijk heel erg niet.

LOUIS Da's echt heel fout.

FRANK Luister eens, jullie zijn mijn gasten,
jullie kunnen je gedragen
of jullie kunnen oprotten.
Aan jullie de keus.

MICKY Sorry. Het spijt ons. Sorry.
Zeg sorry, Louis.

LOUIS Sorry.

MICKY Wij zijn niet zo gewend
aan mensen uit de Grote Stad.
We moeten ons even aanpassen.
In die zin zijn wij ook
slachtoffer van onze opvoeding.

LOUIS Uw dochter heeft mooie borsten.

FRANK Wat?

LOUIS Laat je ze nog eens zien?

ALIES Je hebt geen geld meer.

FRANK Waar gaat dit over?
Alies?

MICKY Slaat u uw dochter weleens?

FRANK Nee, natuurlijk niet!

MICKY Kijk, daar heb je het al.

LOUIS Kom, laat je tietjes nog eens zien.

MICKY Soft.

FRANK Volgens mij kunnen jullie beter gaan.

MICKY “Wie zijn kind lief heeft
spaart de roede niet.”
Heeft God zelf gezegd.

FRANK Dat kan me niks schelen,
ik wil dat jullie gaan.

LOUIS Alies Alies
doe nog eens
zo lekker vies!

MICKY U bent een soft mens.

ALIES Misschien hebben ze gelijk, Frank,
zou je me eens moeten slaan,
me wat manieren moeten bijbrengen.

FRANK Alies...

ALIES Misschien helpt het.

FRANK Ik zou je nooit slaan.

Tijdens het roepen komt Louis steeds dichterbij Frank terecht.

LOUIS Tieten! Tieten!

FRANK Hou op.

LOUIS Tieten! Tieten!

FRANK Hou daarmee op!

LOUIS Tieten! Tieten!

FRANK En nu is het genoeg!

Hij pakt de plastic snijplank en slaat er meerdere keren mee tegen het aanrechtblad. Het is eerder een manier om zijn frustratie te uiten dan een gewelddadige uitbarsting, aangezien Frank geen gewelddadig mens is.

FRANK Genoeg! Genoeg! Genoeg! Genoeg!

Tijdens de uitbarsting van Frank loopt Louis op hem af, zijn armen sussend naar voren.

LOUIS Sorry, sorry, ik bedoel borsten.

Dan draait Frank zich om, met plastic snijplank uitgestoken. Het is zo'n wit flutgevalletje, en hij raakt Louis er onhandig mee op zijn arm en schouder. Het is op geen enkele manier met opzet en het is ook niet zo te interpreteren. Het is een heel onhandige manoeuvre en dat is voor iedereen duidelijk. Frank valt stil. Buiten adem. Hij hervindt zijn rust. Hij zou bijna sorry willen zeggen, maar is ook vastbesloten Micky en Louis weg te krijgen.

LOUIS [heel kalm] Au.

ALIES Jeetje.

MICKY Nou zeg...

LOUIS Sorry hoor...

FRANK Ik zou het op prijs stellen als jullie nu gaan.

MICKY Dat kunt u toch ook gewóón vragen.

LOUIS Hij sloeg me, zag je dat Micky, hij sloeg me.

MICKY Om nu meteen geweld te gebruiken.

FRANK Dat was geen geweld.

MICKY Als u het zegt.

FRANK Dat was frustratie.
En per ongeluk.

MICKY Oké.

LOUIS Maar het deed wel pijn.

ALIES Ze pésten je gewoon een beetje,
daar kan je toch wel tegen, Frank.

FRANK Ik wil dat jullie weg gaan.

MICKY Kom Louis, we gaan weg.

ALIES Onzin. Jullie kunnen gewoon blijven.

FRANK Dat kunnen ze niet.

MICKY Nee hoor, wij weten wanneer we niet meer welkom zijn.
We zijn ervandoor.
Bedankt voor uw stadse gastvrijheid.

Micky en Louis maken geen aanstalten om te gaan.

FRANK Ja. Graag gedaan. Dag.

MICKY Ach, kijk, het water begint te koken.
De spaghetti kan erin.
Doe jij dat even, Louis?

LOUIS Natuurlijk, Micky.

FRANK Nee, niet,
 jullie gaan.

MICKY Ja, we gaan.
 Rustig aan.

LOUIS Hoeveel?

MICKY Voor vier personen,
 dat is ongeveer twee vuisten vol.

LOUIS Is dat trouwens uw auto, hierachter?

FRANK Mijn auto?
 Wat is er met mijn auto?

LOUIS Iemand heeft het raam ingeslagen.

FRANK Wat?

LOUIS En de benzine uit uw tank gezogen.

FRANK Wat? Wat is dit?

LOUIS En uw banden doorgesneden. Alle vier.

FRANK Waar heb je het over?

MICKY Oh ja! Hahaha.
 Ik vrees dat wij dat wij dat hebben gedaan.

LOUIS Sorry.

MICKY Dat was nog voordat we u hadden leren kennen.

FRANK Shit!

MICKY Alstublieft.
 Uw taal!
 Er zijn kinderen bij!

ALIES Je maakt een grapje toch?

MICKY Hahaha.

ALIES Het is een grapje, Frank,
 ze spelen een spelletje met je.

LOUIS Ik ben bang van niet.

ALIES Doe eens effe normaal joh.

FRANK Jezusmina!

MICKY Alstublieft, wilt u niet vloeken.
 Dat doet pijn aan God z'n oren.

ALIES Hebben jullie dat echt gedaan?

FRANK Ok. Ik ga de politie bellen.

MICKY Je moet roeren,
Louis, dat alle spaghetti
onder water komt.

FRANK Hoor je me?
Ik ga de politie bellen.

Frank pakt zijn telefoon.

MICKY Nee hoor, dat gaat u niet.

Ze richt het mes op Frank, pakt zijn telefoon af, slaat zijn telefoon kapot.

MICKY U gaat even lekker zitten
terwijl wij het eten verder klaar maken.
Doe maar even lekker rustig aan.

*Micky loopt op Frank af, met het mes voor zich uit.
Frank legt een hand op Alies' schouder.*

FRANK Kom lieverd, we gaan zitten.
Het is oké, we gaan zitten.
We doen niks. Alles rustig.
Alles is rustig en voorspelbaar.

ALIES Dit is niet grappig meer jongens.

MICKY Dat is het ook nooit geweest.

ALIES Het is genoeg, nu, oké?

FRANK Dit is een overval, lieverd,
je moet gewoon meewerken.

ALIES Dit is geen overval.
Dit is gewoon stom.

MICKY Yep. Dit is gewoon stom.

FRANK Alies, ga alsjeblieft zitten,
dat mes is vlijmscherp.

MICKY Vlijmscherp, Alies,
we snijden zo je tietjes af.

LOUIS Mag ik ze dan hebben?

MICKY Louis, gedraag je.

ALIES Klootzakken. Hou op.
Hou hier nú mee op.

FRANK Rustig, lieverd,
provoceer ze niet.

ALIES Ze bluffen.

FRANK Ze zijn gewapend.

LOUIS Wat bent u een slappe zak zeg,
een goede vader
die zou in actie komen.
Proberen de situatie de baas te worden.

FRANK Een goede vader
zorgt dat iedereen
hier heelhuids uit komt.

LOUIS Slappe zak.

FRANK Alies, ga zitten.
Nu!

Alies gaat zitten.

FRANK Laat ze pakken wat ze willen
het zijn maar spullen.

MICKY Spullen?
Wat hebben we aan spullen.

FRANK Geld dan? Jullie mogen alles hebben.

MICKY U heeft geen geld meer.

FRANK Autosleutels, liggen op tafel.

MICKY Die auto doet niks meer.

ALIES Wat willen jullie?

LOUIS Gewoon wat eten,
we hebben honger
dat hebben we toch gezegd?

MICKY Louis...

LOUIS Trek, ik bedoel trek,
sorry Micky.

ALIES Waarom doen jullie dit?

MICKY Drie keer zegt Louis dat hij trek heeft,
drie keer, en dan nog moeten we smeken
om te blijven eten.

LOUIS Als u ons nu had uitgenodigd,
gastvrijheid had betoond,
een beetje beschaving laten zien.

MICKY Maar ja, wat moeten we verwachten,
van een man die zijn vrouw bedriegt.

LOUIS En zijn gasten slaat.

MICKY En zijn gasten slaat!

LOUIS Je had mijn arm wel kunnen breken.

FRANK Met dat dunne stukje plastic.

LOUIS Het deed anders verdraaid veel pijn, meneer.

FRANK Goed. Goed.
Eet maar.
Eet zoveel je wil.

MICKY Dat is een beetje te laat.

FRANK Daar kan ik nu niks meer aan doen.

MICKY Nee.
Wij ook niet.
Nu zal het gaan zoals het gaat.

ALIES Ga gewoon weg.

MICKY Ik zou wel willen, maar dat kan niet meer.
We hebben het kantelpunt bereikt.
Hiervoor was het allemaal leuk en aardig,
maar op het moment dat u het geweld introduceerde,
op het moment dat u begon te slaan,
toen werd het akelig.
Nu kan er zomaar van alles gebeuren.
Het is uit met de gezelligheid!

Micky loopt naar Frank, houdt het mes tegen zijn keel.

FRANK Au! Voorzichtig,
alsjeblieft!

ALIES [*tegelijk*] Niet doen!

FRANK Rustig, rustig,
alsjeblieft,
je doet me pijn.

MICKY Spannend hè.
Dit wilde je toch?

ALIES Dit niet.

FRANK Alies?

MICKY Houd u maar even uw mond,
of ik snij uw ontrouwe tong uit.

LOUIS Hahahaha! Mag ik die dan hebben!

ALIES Dit is niet leuk meer.
Het moest wel leuk blijven.

MICKY Vijf keer 'ja',
dat maakt je medeplichtig.

ALIES Niet hieraan.

MICKY Oh?
Dat valt me van je tegen.

ALIES Een beetje plagen, ja,
maar dit gaat te ver.

MICKY Wat is plagen dan,
voor jou? Gevoelsmatig?

ALIES Plagen, dat is... gewoon,
een beetje pesten.

MICKY Grappig.

ALIES Niks ergs.

MICKY Want een plaag, dat is voor mij,
dat is een verschrikking, een hel,
een epidemie zonder hoop.
En de pest, dat is... daar zijn
miljoenen aan kapot gegaan, destijds,
de pest dat is de zwarte dood!

LOUIS Ik ben niet zwart.

MICKY Je ziel wel, Louis.

ALIES Ik bedoelde gewoon een beetje plagen.

MICKY Ja. En ik bedoelde de zwarte dood.
De duivelse straf voor wie heeft gezondigd.
Kwestie van perspectief.
Jij vindt dat we te ver gaan,
ik denk dat we misschien nog lang niet ver genoeg gaan.

Louis heeft de golfclub gepakt, slaat er hard mee op de tafel. Frank en Alies schrikken.

MICKY Onverwachte momenten doen je beseffen dat je leeft.
[ook tegen het publiek] Voel je dat?
Bloed dat door het hart raast?
Dat is leven!

LOUIS Leven!
Hahahaha!

ALIES Alsjeblieft, laat ons met rust.

MICKY Jij wilde toch vrij zijn?

ALIES Ja, maar, niet zo...

MICKY Als je vrij wil zijn
dan moet hij weg.

FRANK Wat?

LOUIS Ssst.

MICKY Als je vrij wil zijn
dan moet je vader weg.

ALIES Ok. Goed.
Laat hem maar gaan.

FRANK Ik ga niet zonder jou.

LOUIS Stil!

MICKY Haha, nee nee,
niet naar huis.
Weg. Heel simpel.
Wég weg.

LOUIS Ze snapt het niet, Micky.
Ze is een beetje traag in d'r hoofd.

MICKY Zonder vernietiging niets nieuws,
snap je? Je moet opruimen,
plaats maken, schoonvegen.
Eerst slopen, dan bouwen.
Voordat er iets nieuws kan komen
moet het oude eerst kapot.
Snap je dat?

ALIES ...

MICKY Ik vroeg je wat.
Snap je dat?

ALIES Nee.

MICKY Nee...
Je wilt toch van hem af?

ALIES Nee!

MICKY Dat heb je gezegd.

ALIES Maar dat bedoelde ik toch niet zo!

MICKY Ja hallo,
als iedereen iets anders gaat zeggen
dan dat 'ie bedoelt

dan wordt het allemaal wel heel verwarrend hè.
We leven toch niet in de omgekeerde wereld.
Je wilde van hem af.
Daar helpen we je mee.
Straks ben je van de man af
die jouw veilige gezinssituatie kapot heeft gemaakt.

FRANK Misschien moeten we even ademhalen
 met z'n allen, even diep ademhalen.

Micky loopt met het mes naar Alies.

MICKY Hoe scherp is dit mes?

FRANK ...

MICKY Hoeveel halen heb ik nodig
 om haar luchtpijp door de snijden?

Frank ademt scherp in.

MICKY Zult u braaf zijn?

Frank knikt.

MICKY Goed zo.

LOUIS Dank je, Micky.

MICKY Graag gedaan, Louis.

LOUIS Hij werkt me echt op de zenuwen.

MICKY Hij is vreemdgegaan.
 Toch?
 Ik vroeg je wat.

ALIES Ja.

MICKY Vind jij dat oké?

ALIES Nee.

MICKY Nee.

ALIES Maar...

MICKY Niks maar.
 Of vind jij dat hij hiermee
 zomaar
 zonder gevolgen weg kan komen?

FRANK Alies...

ALIES Nee.

MICKY Precies.

ALIES Maar jullie mogen hem niet straffen.

MICKY Niet?

ALIES Dat is niet aan jullie.
Jullie hebben hier niets mee te maken.
Als iemand hem straft
dan is het mijn moeder.

MICKY Je moeder is hier niet.

ALIES Of ik. Dan straf ik hem.
Ik doe het.
Jullie niet.

MICKY Hm... Interessant.

ALIES Hij is van mij.

MICKY Oké.
Oké, jij straft hem.

ALIES Goed.
Ik straf hem.
Jullie gaan weg
en ik straf hem.

LOUIS Hahaha, wij gaan weg.

MICKY Ik wil dat jij je vader slaat.

ALIES Wat?

FRANK Wat!

Louis duwt Frank tegen het hoofd met de golfclub.

MICKY Je vader slaan, Aliezelibelletje.

ALIES Nee, niet zo.

MICKY Om hem te straffen.
Zo gaan die dingen.
Je vader verdient straf.
Heb je zelf gezegd.
Wij helpen je alleen een beetje.
Controleren of hij zijn straf ook krijgt.
Het zou een mooie boel zijn
als verdiende loon niet wordt uitbetaald.

LOUIS Wij zijn de engelen der wrake.

MICKY En jij moet het doen, Alies,
dat heb je zelf gezegd.

LOUIS Wie 'ja' zegt moet ook B zeggen.

FRANK Alsjeblieft...

Louis duwt Frank tegen het hoofd met de golfclub.

MICKY Het is heel simpel.
Als jij hem niet slaat, dan prik ik hem.

ALIES Ik kan mijn eigen vader toch niet slaan...

MICKY En als ik je vader prik,
dan loopt er heel veel lucht uit,
dat kan ik je wel beloven.

ALIES Dit kan niet
dit kan je niet doen.

LOUIS Wat niet? Het is toch eerlijk?
Jij stelt het toch zelf voor?
Wij volgen alleen maar jouw suggestie.

MICKY En wat maakt een klapje nou nog uit?
Je bent toch al medeplichtig.

ALIES Ik ben niet medeplichtig.
Ik ben gewoon een meisje.
Natuurlijk vind ik het erg dat...
dat mijn vader mijn moeder heeft bedrogen...
Natuurlijk vind ik dat dat niet zomaar kan.
En natuurlijk heb ik soms, gewoon,
nou ja, even genoeg van mijn vader.
Dat hoort erbij. Daar ben ik kind voor.
Dat betekent toch niet dat ik wil...
Dat betekent niet dat ik wil dat 'ie...
Ik hou toch van hem!

MICKY Er is geen weg terug.
Als je één stap hebt gezet,
dan heb je alle stappen gezet.
Je kan je d'r niet tussenuit wriemelen.

LOUIS Nee, trut, dit is het echte leven.

MICKY Let op je woorden!

LOUIS Sorry.

MICKY Maar hij heeft wel gelijk.
In het echte leven hebben daden gevolgen.
Actie is reactie. Quentie is consequentie.
Newton zei dat.
Ken je die?
De beroemde zanger. En seriemoordenaar.
Daar viel ook niet mee te onderhandelen.
Elke keuze kent zijn consequentie, Aliezieladida.

Jij hebt gekozen.
Dit is de consequentie.
Toch Frank?

Louis tikt met de golfclub op het hoofd van Frank.

FRANK [kreunt]

LOUIS Pappa heeft zijn tongetje verloren.
Hahaha.

MICKY Als je je vader niet zo was afgevallen,
tegenover ons, twee vreemden nota bene!,
dan waren we waarschijnlijk doorgelopen.

LOUIS Maar nee hoor.
Het was klootzak dit en klootzak dat.

MICKY Je had hem kunnen vergeven,
maar je wilde wraak.
Dus ja, galant als wij zijn,
komen we *to the rescue*.

LOUIS Is de spaghetti al klaar?

FRANK Het spijt me.

MICKY Oeh! Spijt!

FRANK Het spijt me, dat ik je moeder...
Ik had niet vreemd moeten gaan.
Weet je, soms in een huwelijk...
een huwelijk kan lang duren
en een man kan zwak zijn...

MICKY Is dit nou een spijtbetuijing
of een schuldbekentenis?

LOUIS Wat is het verschil?

FRANK Maar dat is geen excuus.
Ik had aan jou moeten denken.
Met je moeder moeten praten.
Ik had het niet moeten doen.
Ik had een andere oplossing moeten vinden.
Het spijt me.

ALIES Het spijt mij ook.
Ik had niet...
Ik had je niet moeten afvallen.

FRANK Het is oké, lieverd,
we komen er wel uit,
het komt wel goed.

MICKY Hartverwarmend.

LOUIS Prachtig hè.

MICKY Heel mooi.
Maar te laat natuurlijk.

LOUIS Veel te laat.

FRANK Het spijt me,
zeg me hoe ik...
hoe ik het goed kan maken...

MICKY Niet.

LOUIS Is de spaghetti al klaar?

MICKY Bijna.

LOUIS Ik heb nog steeds trek.

MICKY We zijn even bezig, Louis.

LOUIS Sorry.

MICKY Nou. Aliezebeestje,
ben jij een kuiken of neem jij het lot in eigen hand?

ALIES ...

LOUIS Tóktóktóktók.

*Louis slaat keihard met de golfclub op het tafelblad. Frank en Alies schrikken.
Louis geeft Alies de golfclub. Micky spreekt als een commentator bij golf. Rustig. Beheerst.*

MICKY *[tegen het publiek]*
Ja. Dames en heren.
Bij de tee, in opperste concentratie,
vijftien lentes jong, pappa's kleine meid.
Er mag een beschaafd applaus klinken.

Ze stoot Louis aan.

MICKY Er mag een beschaafd applaus klinken.

Louis applaudisseert beschaafd.

MICKY Het wonderkind, een mirakel op de golfbaan,
staat klaar om haar honderdste hole-in-one te slaan.
En wat voor een hole-in-one.
De bal is niemand minder
dan iemand die het vorige millennium nog mee heeft gemaakt.
De spanning is om te snijden.

*Louis gaat achter Alies staan, helpt haar de club te heffen, als een golfinstructeur.
Ze staat klaar voor de swing.*

MICKY Poepelepee zenuwslopend.

LOUIS Doe het snel. Sla hem op zijn hoofd.

MICKY Hier. Waar z'n fontanelletje heeft gezeten.
Merkt 'ie niks van. En jij kan naar huis.

LOUIS Ben je vrij. Voor altijd vrij.
Van die trouweloze bedrieger.
Van die gewelddadige man.
Doe het, doe het nu,
niet nadenken, toeslaan!

MICKY Je moet hem slaan.

ALIES Nee.

MICKY Je moet hem slaan,
of ik prik.

Micky drukt het mes in Franks vlees.

FRANK Au!

ALIES Niet doen.

MICKY Tikken of prikken.

FRANK Het is oké, lieverd.

ALIES Ik kan het niet.

FRANK Doe maar, lieverd,
het is niet erg.

LOUIS Zie je wel,
hij wil het zelf!

MICKY Dat zie je vaak,
bij agressieve zondaars,
dat ze gestraft *willen* worden.

LOUIS Kom op, Alies.

ALIES Ik kan het niet.

LOUIS Maak een eind
aan zijn walgelijke
en inhoudsloze bestaan.

ALIES Ik kan het niet.

MICKY Doe het nu,
Alies,
of ik steek z'n lever eruit.

FRANK Alies, alsjeblieft!

MICKY [als een regieaanwijzing] Alies geeft haar vader een zachte tik op het hoofd.

Alies geeft haar vader een zachte tik.

MICKY Harder.

[als een regieaanwijzing] Alies geeft haar vader een iets hardere tik op het hoofd, nog te zacht, naar Micky's smaak.

Alies geeft haar vader een hardere tik.

MICKY Harder.

[als een regieaanwijzing] Dan geeft Alies een harde tik, eentje die pijn doet. Tegen de neusbrug. We horen het kraken. De neus van Frank begint te bloeden. Micky glimlacht.

Alies geeft haar vader een hardere tik, eentje die pijn doet. Zijn neus begint te bloeden.

FRANK Au.

MICKY [als een regieaanwijzing] Dan pakt Louis de golfclub weer af.

Louis pakt de golfclub weer af.

ALIES Het spijt me.

FRANK Het geeft niet.

LOUIS Ik vond er niks aan.

MICKY Het was niks.
Maar het was een begin.

LOUIS Ze snappen de spelregels niet,
Micky, wil je de regels uitleggen?

MICKY Oh. Maar het is heel simpel.
Er komt er hier geen levend uit
of er komt er één levend uit,
dat is aan jullie,
maar jullie komen er niet allebei levend uit.
Pappa is op een paar hartslagen na dood. Zo oud!
Moet ze nou huilen?

LOUIS Misschien zijn het de uien.

MICKY Nee, volgens mij is het de emotie.
Misschien zijn we te ver gegaan.
Zijn we te ver gegaan?

LOUIS We zijn nog maar net begonnen.

MICKY Dat is waar.
We kunnen nu niet stoppen, Aliezewitz,
we doen dit voor jou.

ALIES Niet doen, niet voor mij,
dit is niet goed, dit klopt niet, dit kan niet...

MICKY Alies. Luister goed.
Het nieuwe gaat voor het oude.
Dus biologisch gezien
heb jij er meer recht op.
Om hier levend uit te lopen.
Snap je dat?
Meer recht dan je vader.

ALIES Je maakt me bang.

MICKY Goed zo. Bang.
Dat is een eerlijke emotie.

LOUIS Niet dat zij onschuldig is, hè.

MICKY Nee. Zeker niet.
Jij bent niks meer
dan een losgeslagen sletje.
Je rookt, je slikt pillen,
je draagt de kleren van een hoer.
Wars van moraal of ethiek.
Jij kent geen beschaving,
geen regels, geen goede manieren.
Een goed mens zijn,
dat zegt jou helemaal niks.

LOUIS Laat te pas en te onpas
die prille, onvolgroeide borstjes
aan volkomen vreemden zien!

MICKY Ongehoord!

LOUIS Dat kan écht niet.

MICKY Dus we kunnen het omdraaien.
Zoals de eerste pannenkoek altijd mislukt,
pappa Frank, is je eerste dochter ook mislukt.
Gooi deze maar weg, begin met je nieuwe vlam
een nieuw gezin. Nieuwe ronde, nieuwe kansen.

LOUIS Je oude gezin heeft tot deze ramspoed geleid,
misschien brengt je nieuwe meer geluk.

MICKY Ja!
Misschien is dit juist wel goed.

FRANK Nee.

MICKY Misschien is het juist heel goed dat wij hier zijn.
Wij veranderen de loop van de geschiedenis,
een beetje, als instrumenten van het lot.

LOUIS Maak je dochter dood.

MICKY Daar kan niks goeds van komen.

LOUIS Die laat het zaad van beesten in zich lopen.

MICKY Die heeft slechte genen, die.

LOUIS Die zal alleen maar criminele kinderen krijgen,
seriemoordenaars, verkrachters, dieven,
drugsgebruikers, pedofielen, dictators.

MICKY Dat voorkomen wij!

LOUIS Druk je dochter dood!

FRANK Jullie zijn gek.

MICKY Ik snap dat je dat zegt.
Vanuit jouw positie
zou ik dat denk ik ook denken.
Maar het is een kwestie van perspectief.
Wie weet wat voor vreselijke rampen
wij met haar dood voorkomen.
Snap je? Je weet het niet,
misschien zijn wij hier wel de wereld aan het redden.

LOUIS Superhelden, wij.

MICKY Een klein kwaadje
voor het grotere goed.

LOUIS It's a dirty job
but someone's got to love it.

FRANK Er moet toch iets zijn,
iets dat ik kan doen,
dat het voorbij is?
Dat het genoeg is?

MICKY Ja, ja, d'r is wel iets.

FRANK Wát dan?
Zeg dan...
Wat dan...

MICKY Sterven.

FRANK Oh god...

MICKY Of doden.

FRANK Oh god oh god oh god.

LOUIS Het is nu een beetje te laat voor god,
denkt u ook niet?

FRANK Jullie zijn het kwaad.
Jullie zijn het pure kwaad.

MICKY Ach nee.
Een natuurramp
kent geen goed of kwaad.

FRANK Oké.

MICKY Oké?

FRANK Oké.
Ik snap het.

MICKY Je snapt het!

LOUIS Hahaha.

MICKY Jij snapt er helemaal niets van.

FRANK Ik snap het.
Alies.
Het is oké.
Ik hou van je.

MICKY Oh, kijk, een momentje.

ALIES Ik hou van jou.

LOUIS Wat gebeurt er?

MICKY Ze hebben een inzicht.
Ze snappen dat ze niks te verliezen hebben,
dus al heel snel komt er een omslag.
De vernederde helden komen in opstand.

LOUIS Pfff.

MICKY Omdat ze nog hopen dat het goed afloopt.
[*ook tegen het publiek*] Dat hoopt toch iedereen?

LOUIS Voor hun goed afloopt of voor ons.

MICKY Voor hun natuurlijk,
zo werkt het:
we willen dat de wereld wordt gered,
we willen dat het kwaad wordt bestraft,
we willen dat het goede overwint.
[*ook tegen het publiek*] Toch?

LOUIS Saai.

MICKY Ik kan daar niks aan doen!
Dat zijn de wetten van Hollywood!

LOUIS Ik hou niet van wetten.

MICKY Nee, nou ja, je doet er niks tegen,
ben je d'r klaar voor?

LOUIS Ik ben er klaar voor.

MICKY Frank de slappe zak springt op,
verrassend kwiek voor zijn bejaarde leeftijd,
pakt de golfclub van Louis af en slaat hem hiermee
tegen de grond.

LOUIS Hé!

MICKY Ondertussen rent Alies,
eindelijk verlost van haar verlamme twijfel,
naar de keuken en pakt de pan met kokend water.
Op het moment dat Frank uithaalt
en Micky, dat ben ikkie, met de club wil slaan,
gooit Alies de pan spaghetti met al haar kracht naar haar belager.
Micky ikkie bukt, het kokende water slaat in Franks gezicht,
schreeuwend klapt hij op zijn knieën terwijl Micky, ikkie, omhoogkomt.
Met het mes in zijn hand. Ze, ik, steekt Alies in haar been,
haar bovenbeen, vlak boven de knie, lekker in het vlees.
Alies valt. Louis is opgestaan. Hij pakt de golfclub die Frank heeft laten vallen.
Hij slaat Frank, die lijkt te bidden, tegen de grond.
Het is chaos. Frank en Alies bloeden. Overal ligt spaghetti. Tomatensaus.
De pijn is bijna tastbaar.
Het is even stil. Dan glimlacht Micky. Ikkie.

Het is even stil, dan glimlacht Micky.

MICKY [*ook tegen het publiek*] Zo voorspelbaar.
Gaat het?

LOUIS Zonde van het eten.

MICKY Gedoe.
Een mes, een golfclub, kokend water,
het hele huis-tuin-en-keuken-arsenaal.
Maar schieten ze er iets mee op?

LOUIS Ze zijn gediskwalificeerd, toch?
Ze spelen niet volgens de regels.
Dan moeten we ze diskwalificeren.

MICKY Tja.
Ik kan er ook niks aan doen.
Ze hebben hun kans gehad,
maar ze hebben het verprutst.

LOUIS Dus.
Wat doen we?

MICKY Je mag geweld niet onbeantwoord laten.
Fight fire with fire.
Dat is een oude bosbrandweerwet.
Dat is ontdekt door Aristoteles.
Dat was een nazi, maar hij had goeie ideeën.
Fight fire with fire.

LOUIS En hoe gaat dat in z'n werk?

MICKY Allereerst schakel ik de grootste bedreiging uit.

LOUIS Hoe?

MICKY Ik verbrijzel zijn knie.

Micky verbrijzelt Franks knie met de golfclub. Het geweld waar Micky zich nu aan overgeeft is vrolijk, overdreven, Micky probeert er een grap van te maken. Er een act van te maken.

MICKY Zodat hij dubbelklapt
en wanneer hij dat doet
sla ik hem met de bolle kant van de club
tegen zijn neus.
Zijn neus breekt.
Bloed spuit uit zijn neus.

LOUIS Au.

Louis pakt de pan saus, smeert het op zijn gezicht.

LOUIS Mooi. Met prut.

MICKY Ik breek ook zijn onderkaak.
Bloed komt uit zijn mond.
Hij komt op de grond terecht.
Ik schop hem in zijn buik.
Dat houdt hem wel even stil.

LOUIS Dat mag ik denken, ja.

MICKY Dan het meisje.
Ik grijp haar bij haar haren,
trek een flinke pluk bij de wortels uit,
echt met kracht, haar hoofdhuid bloedt,
ik sla haar met haar voorhoofd tegen de muur
en dan hou ik haar gezicht heel dicht tegen dat van mij aan.

Micky pakt Alies vast, het gezicht dicht tegen haar aan, ze smeert saus in haar gezicht.

MICKY Ik lik haar wang.
Lekker, bloed.

Alies spuugt in Micky d'r gezicht.

MICKY Dan druk ik haar met mijn schouder tegen de muur,
pin haar vast,

en ik pak haar rechterhand.
Eerst pak ik haar pink
en die buig ik de verkeerde kant op
helemaal door
tot ie 'krak' zegt,
het klinkt of je een hand vol
harde spaghetti breekt.

Louis pakt de spaghetti. Bij ieder vingertje breekt hij een hand vol spaghetti. Krak, krak, krak.

MICKY Ik begin dus bij de linker pink.

Louis breekt spaghetti. Krak.

MICKY Dan de ringvinger.

Louis breekt spaghetti. Krak.

MICKY De middelvinger.

Louis breekt spaghetti. Krak.

MICKY De wijsvinger.

Louis breekt spaghetti. Krak.

MICKY De duim.
Die kost wat meer moeite.
De duim.

Louis breekt spaghetti. Krak.

MICKY Dan doe ik hetzelfde bij rechts,
krak, krak, krak, krak, krak.

Louis breekt spaghetti. Krak. Krak. Krak. Krak. Krak.

MICKY Ondertussen huilt ze.
Van de pijn.
Maar ook van het verlies.
Nu weet ze dat alles verloren is.
Hier volgt geen *lang en gelukkig*.
Het leven kent geen *Happy End*,
het is geen Thaise massagesalon!
Nee, het leven is een serie van
mislukkingen, pijn en ellende.
En het eindigt in een vreselijke dood.

LOUIS Haar handen bloeden.

MICKY Zeker.

Micky smeert saus op haar handen, armen, overal.

MICKY Dan sla ik haar,
geconcentreerd en systematisch

over haar hele lichaam.
Er breekt van alles.
Een ellepijp, een rib,
haar heupbot.
Ze probeert zich af te weren
houdt haar handen voor haar gezicht
heel komisch
met al die vingertjes die de verkeerde kant op staan
en ik tik, heel voorzichtig,
met de glanzende kop van de club
haar voortanden uit d'r perfecte bekkie.

LOUIS Daar kan geen beugel tegenop.

Alies en Frank zitten, bloedend en verkrampd van de pijn, half tegen elkaar aan tegen de muur.

MICKY Denk je
dat de ernst van de situatie
nu goed tot ze is doodgedrongen?

LOUIS Ja.
Dat denk ik wel.

MICKY Grappig hè, dat de werkelijkheid
zó laat pas tot de mensen doordringt.

LOUIS Hilarisch.

MICKY Ik geef het meisje nog één kans.

LOUIS Je bent te goed voor deze wereld.

MICKY Dat is een feit.
Oké, opletten.
Nu niet out gaan.
Wurg je vader
en je mag naar huis.

Louis legt de handen van Alies om de nek van Frank.

LOUIS Een nek-aan-nek-race.
Het is een beetje hangen en wurgen,
maar ik zit ademloos te kijken.

MICKY D'r gebeurt niet veel.

LOUIS Kom.
Ik doe het eens voor.

Louis pakt Alies handen en drukt Franks keel dicht.

LOUIS Ze wil niet.

MICKY Dan moeten we haar motiveren.

Micky pakt de jerrycan benzine en schudt ermee.

MICKY Als je niet mee speelt, Alies,
dan moeten we het lot een handje helpen.
Dan moeten we het lot een beetje barbecueën.

FRANK Doe maar.

ALIES Nee...

FRANK Het is goed.

ALIES Nee.

FRANK Alsjeblieft.

ALIES Niet doen, papa.

Frank legt zijn handen op de handen van Alies, drukt aan.

FRANK Duwen.
Drukken.
Leef.

ALIES Nee!

Ze vallen in elkaars armen. Snikkend.

LOUIS Kijk nou wat ontroerend.

MICKY Verschrikkelijk ontroerend.
Maar ze heeft nu wel verloren.

Micky giet de benzine over Frank en Alies uit.

MICKY Grappig.
Was ik een storm, een vloedgolf,
een bosbrand geweest,
dan hadden jullie me geaccepteerd
als een wrede speling van het leven.
Niet dat ik dan wél welkom was, natuurlijk niet,
en er was zeker leed en verdriet geweest,
maar geen woede over mijn gebrek aan moraal.

We noemen de storm die ons ombrengt niet immoreel.
We berechten de vloedgolf niet die ons kind verdrinkt
en de bosbrand die onze ouders verzwelgt
verdenken we niet van kwade wil of opzet.

En ik? Ik ben niets anders dan een natuurverschijnsel,
waarom ben ik, die geliefden uit het leven rukt,
wél immoreel? Waarom ben ik het kwaad
en niet gewoon... een gebeurtenis?

Want, de wereld is niet goed of kwaad,
de mens is niet goed of fout,

het leven is niet goed of slecht,
nee.

De wereld is.
De mens is.
Het leven is.

Niets meer,
niets minder.

Ze kijkt het publiek aan.

MICKY Moraal is een kwestie van perspectief.

Even stil.

MICKY Steek ze maar aan.

Louis kijkt Micky aan.

MICKY Steek ze maar aan.

LOUIS Waarmee?

MICKY Met die zilveren zippo van je.

LOUIS Die is kapot.

MICKY Wat?

LOUIS Heb ik je verteld.
Die is kapot.

MICKY Niet.

LOUIS Dat heb ik je echt al tien keer verteld.

MICKY Nou.
Mooi is dat.
"Als je in het begin een pistool laat zien,
of een zippo, dan moet je er vanop aan kunnen,
dat die gebruikt gaat worden."

LOUIS Ja.

MICKY Daar gaat m'n grande finale.

LOUIS Wat doen we nu?

MICKY Lekkere anti-climax dit.
Is misschien heel modern,
maar ik vind er geen flikker aan.

LOUIS Sorry.

MICKY Is ok.
All right.

Sommige mensen hebben ook altijd geluk.
Kom.
We gaan.
Zeg maar dag tegen de mensen.

Micky doelt op het publiek, Louis zegt dag tegen Alies en Frank.

LOUIS Dag mensen.

MICKY Het was gezellig.

LOUIS Bedankt.
En ik hoop tot een volgende keer.

Micky en Louis gaan af.

Stilte.

Alies krabbelt op. Helpt Frank omhoog, zet hem op de bank. Ze blijven een tijdje stil.

Alies kijkt uit het raam. Alies en Frank kijken elkaar aan.

Alies pakt Frank bij zijn armen. Tilt hem op. Hij kreunt. Hij leunt op haar.

Ze bewegen langzaam, moeizaam naar de uitgang van het huisje.

Ze vluchten, maar ze vluchten traag.

Dan springt Micky tevoorschijn.

MICKY Kiekeboe!

Donker.

einde