

# THE GENTLE WOMAN

JIBBE WILLEMS

De Nieuwe Toneelbibliotheek, Tekst #467  
© 2018, Jibbe Willems  
Eerste druk 2018

ISBN 978-94-6076-4??-?  
NUR 307

Niets uit deze uitgave mag worden opgevoerd of  
verveelvoudigd zonder schriftelijke toestemming  
van de schrijver en De Nieuwe Toneelbibliotheek

No part of this book may be reproduced in any  
way without written permission from the writer  
and De Nieuwe Toneelbibliotheek

*De Nieuwe Toneelbibliotheek bestaat uit*  
Anne de Loos  
Connie Nijman  
Ditte Pelgrom  
*Redacteur:* Vera Hoogstad

*Typografie en basis lay-out*  
Connie Nijman  
*Printwerk*  
Hollandridderkerk, Ridderkerk

info@denieuwetoneelbibliotheek.nl  
*Postadres*  
De Nieuwe Toneelbibliotheek  
Willem Beukelsstraat 42  
1097 CT Amsterdam

Dit boekje is online te bestellen op:  
[www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl)

# THE GENTLE WOMAN

DE NIEUWE  
TONEELBIBLIOTHEEK

## Personages

### The Gentle Woman

*Digital Ghost een algoritme, het internet, de in-  
en output van The Gentle Woman, een verzame-  
ling toetsenbordaanslagen, voorspellende  
software, een opslagprogramma, The Cloud, the  
Dark Web, a mother*

*a non-binary kind of linear though fragmented  
mindfuck*

## I. EERSTE SESSIE

DIGITAL GHOST Mag ik 'je' zeggen?

THE GENTLE WOMAN Waarom?

DIGITAL GHOST Om de afstand tussen ons te verkleinen. Om een vertrouwensband te creëren.

THE GENTLE WOMAN Oké. Nou. Doe maar dan.

DIGITAL GHOST Is dit de eerste keer dat je hulp zoekt?

THE GENTLE WOMAN Ja.

DIGITAL GHOST Ik vraag het omdat gezien jouw leeftijd er meestal sprake is van eerdere psychologische ondersteuning.

THE GENTLE WOMAN Dit is de eerste keer.

DIGITAL GHOST Het is belangrijk dat je eerlijk tegen mij bent.

THE GENTLE WOMAN Ja.

DIGITAL GHOST Want het gaat erom dat je eerlijk bent tegenover jezelf.

THE GENTLE WOMAN Jezus.

DIGITAL GHOST Jezus?

THE GENTLE WOMAN Wat een zweverige opmerking.

DIGITAL GHOST Denk je dat je beter kan liegen tegen jezelf?

THE GENTLE WOMAN Nee. Nou... Ja.

Soms wel. Soms is dat beter ja. Ik bedoel...

DIGITAL GHOST Wat bedoel je?

THE GENTLE WOMAN Niks, ik bedoel niks, laat maar.

DIGITAL GHOST Deze intake heeft geen zin als je niet naar waarheid antwoordt.

THE GENTLE WOMAN Ja, dat snap ik.

DIGITAL GHOST Ik ga uit van gemiddelden.

Om de bandbreedte te bepalen. En van daaruit zoomen we in. Naar jou. Specifiek. En de gemiddelde vrouw van jouw leeftijd heeft een geschiedenis met psychologische ondersteuning.

THE GENTLE WOMAN Ik niet.

DIGITAL GHOST Oké.

THE GENTLE WOMAN Ik ben niet gek.

DIGITAL GHOST Dat woord zou ik nooit gebruiken.

THE GENTLE WOMAN Ik ben gewoon normaal.

DIGITAL GHOST Die woorden gebruiken we hier ook niet, 'gewoon' en 'normaal'. Daar zit een oordeel in, dat oordeel proberen we hier juist op te schorten.

THE GENTLE WOMAN Ik ben gewoon normaal.

DIGITAL GHOST Natuurlijk.

THE GENTLE WOMAN Ik zie er normaal uit.

DIGITAL GHOST Ja.

THE GENTLE WOMAN Ik klink normaal.

DIGITAL GHOST Ja.

THE GENTLE WOMAN Ik heb nooit eerder psychologische hulp gehad.

DIGITAL GHOST Goed.

THE GENTLE WOMAN Ik weet ook eigenlijk niet of ik hier wel geschikt voor ben. Ik weet niet eens of ik erin geloof. Voor mezelf, bedoel ik.

Anderen hebben er vast wel wat aan.

DIGITAL GHOST Waaraan?

THE GENTLE WOMAN Dat gewroet. Maar sorry.

Ik wil je niet beledigen.

DIGITAL GHOST Je beledigt me niet.

THE GENTLE WOMAN Snap je, er is niks met me aan de hand.

DIGITAL GHOST Fijn.

THE GENTLE WOMAN Of, nou ja.

DIGITAL GHOST Ja?

THE GENTLE WOMAN Ik krijg soms geen lucht.

DIGITAL GHOST Ah.

THE GENTLE WOMAN Ja. Nou ja.

DIGITAL GHOST Je krijgt soms geen lucht.

THE GENTLE WOMAN Het is ook soms of ik er niet echt in sta, snap je, dat ik er niet bij kan komen, leven, of, de wereld, of andere... nou ja dat zal iedereen wel eens hebben toch zo bijzonder is het nu ook weer niet.

DIGITAL GHOST Wat niet?

THE GENTLE WOMAN Wat ik zeg, dat niet, dat het soms is of, of ik niet echt wakker ben. Niet dat ik moe ben maar dat het is of ik aan het dromen ben zonder te slapen, van dat ik, dat het lijkt dat ik niet echt dingen, iets, wat dan ook, aan kan raken, dat ik er niet bent, niet echt, dat, nou ja ik ben er natuurlijk wel maar of ik niet verder kom dan m'n eigen huid of hoofd of dat ik niet naar buiten kan komen, mijn lijf uit, nou hè, buh, bla bla.

Ik heb het gevoel dat ik me aanstel.

DIGITAL GHOST Je stelt je niet aan.

THE GENTLE WOMAN Ik heb een keer een vriendje van me afgeschopt terwijl we aan het nou ja je snapt het wel omdat ik dacht dat ik zou stikken, het is niet nieuw ofzo, van die

lucht, maar het overkomt me steeds vaker de laatste tijd. Dat ik geen lucht krijg.

Het is meestal na een paar glazen wijn weer over. Maar dat lijkt me ook geen duurzaam medicijn.

Laat maar. Dit is stom.

DIGITAL GHOST Waarom ben je hier?

THE GENTLE WOMAN Iemand zei me dat het verstandig zou zijn om eens met iemand te gaan praten. Maar nu twijfel ik daar eigenlijk best wel aan.

DIGITAL GHOST Hoe voel je je?

THE GENTLE WOMAN Prima.

DIGITAL GHOST Echt?

THE GENTLE WOMAN Ja.

DIGITAL GHOST Oké.

*Stilte*

THE GENTLE WOMAN Niet zo goed. Soms denk ik dat ik ziek ben.

Niet ziek in mijn hoofd hè, gewoon, in mijn lijf. Gewoon normaal ziek.

DIGITAL GHOST Oké.

THE GENTLE WOMAN Ik ben niet gek.

DIGITAL GHOST Nee. Je bent bang.

THE GENTLE WOMAN Bang, bang, dat valt wel mee, bang, ik maak me soms een beetje zorgen.

DIGITAL GHOST En wat verstoort je meer, de angst of de ziekte?

THE GENTLE WOMAN Angst. Dat vind ik zo'n heftig woord.

DIGITAL GHOST Oké. Waar heb je meer last van, de zorgen of de ziekte?

THE GENTLE WOMAN Ik weet niet of ik ziek

ben, ik denk het. Ik wil niet naar de dokter.

DIGITAL GHOST Durf je dat niet?

*Stilte*

DIGITAL GHOST Het is goed dat je hulp zoekt.

THE GENTLE WOMAN Het zit zo hier, in mijn borst, een drukkend gevoel.

DIGITAL GHOST Bij het hart.

THE GENTLE WOMAN Wat zou dat zijn?

DIGITAL GHOST Het kan dat je werkelijk ziek bent. Fysiek. Ik raad je sterk aan naar een dokter te gaan.

THE GENTLE WOMAN Ik wil niet naar de huisarts. Die komt dan met een diagnose. En dan is het echt.

DIGITAL GHOST Of hij komt met een oplossing.

THE GENTLE WOMAN Zij. Ja, dat kan ook.

DIGITAL GHOST Het is goed dat je hulp zoekt.

THE GENTLE WOMAN Hm.

DIGITAL GHOST Het kan dat je werkelijk ziek bent. Fysiek. Het kan ook psychisch zijn. Angst zetelt daar vaak. Op de borst.

THE GENTLE WOMAN Bij het hart?

DIGITAL GHOST Het hele binnenste, ja. Het kan ook een combinatie zijn. Fysiek en psychisch. Dat is vaak zo.

THE GENTLE WOMAN Het hele binnenste.

Zo. Da's veel.

DIGITAL GHOST Soms voelt het als meer dan je aankan. Dan kan het dat je geen lucht krijgt.

THE GENTLE WOMAN Dus die angst kan ook in m'n alvleesklier zitten. Of in mijn knieën.

DIGITAL GHOST Theoretisch wel.

THE GENTLE WOMAN Of in mijn blindedarm.

DIGITAL GHOST Misschien moet je het niet zo letterlijk nemen.

THE GENTLE WOMAN Hoeven we alleen die blindedarm eruit te snijden. Zijn we snel klaar.

DIGITAL GHOST Ik bedoel meer dat het in je hele lijf kan zitten, voor je gevoel. Je hele lijf plus je hele hoofd.

THE GENTLE WOMAN Mijn hoofd eruit snijden? Ja. Dat kan ook natuurlijk.

DIGITAL GHOST Laten we daar beginnen. Bij het hoofd. Jouw hoofd.

THE GENTLE WOMAN Daar voel ik niks.

DIGITAL GHOST Ik wil beginnen met een standaard vragenlijst. Beantwoord de vragen met een score van 1 (nooit) tot 5 (vaak). Is dat duidelijk?

THE GENTLE WOMAN Ja.

DIGITAL GHOST Vraag 1 – Ik zit niet lekker in mijn vel.

THE GENTLE WOMAN Vier.

DIGITAL GHOST Vraag 2 – Ik voel me somber.

THE GENTLE WOMAN Vier.

DIGITAL GHOST Vraag 3 – Ik heb weinig plezier in dingen die ik eerder wel fijn vond.

THE GENTLE WOMAN Vier. Nee, viereneenhalf.

DIGITAL GHOST Afronden op hele getallen alsjeblieft.

THE GENTLE WOMAN Vijf dan.

DIGITAL GHOST Goed. Vraag 4 – Ik heb weinig energie.

THE GENTLE WOMAN Vijf.

DIGITAL GHOST Vraag 5 – Ik heb slaapproblemen.

THE GENTLE WOMAN Vijf.

DIGITAL GHOST Vraag 6 – Ik eet meer of minder dan ik van mezelf gewend ben.

THE GENTLE WOMAN Twee.

DIGITAL GHOST Vraag 7 – Ik kan me moeilijk concentreren.

THE GENTLE WOMAN Twee. Vijf. Nee, toch twee. En? Wat is de score? DIGITAL GHOST Je score is eenendertig.

THE GENTLE WOMAN Is dat hoog?

DIGITAL GHOST Dat ligt eraan waarmee je het vergelijkt.

THE GENTLE WOMAN Maar wat betekent het?

DIGITAL GHOST De analyse is nog niet afgerond.

THE GENTLE WOMAN Maar is het erg?

DIGITAL GHOST Het is goed dat je hulp zoekt.

THE GENTLE WOMAN Ik weet nog niet of ik hulp zoek. Ik ben me nog aan het oriënteren.

DIGITAL GHOST Natuurlijk, heel verstandig. We zitten ook nog in de oriënterende fase. Wat is je burgerlijke staat?

THE GENTLE WOMAN Alleenstaand.

DIGITAL GHOST Ach. Nou ja. Kan gebeuren. Heb je kinderen?

THE GENTLE WOMAN Nee.

DIGITAL GHOST Nee?

THE GENTLE WOMAN Nee.

DIGITAL GHOST Goh. Hoe zou je jezelf omschrijven?

THE GENTLE WOMAN Nou, gewoon. Weet ik niet.

DIGITAL GHOST Als iemand jou vraagt: wie ben jij, wat zeg je dan?

THE GENTLE WOMAN Ik ben niet echt iemand.

DIGITAL GHOST Wat is een echt iemand?

THE GENTLE WOMAN Ik ben een heel leuke vrouw. Aardig, vlot in de omgang. Goedlachs. Spontaan. Ik hou van humor. Ik kook graag, liefst met veel boter.

DIGITAL GHOST Ja?

THE GENTLE WOMAN Dat zou ik zeggen.

Als iemand het vraagt. Niet dat iemand het vraagt.

DIGITAL GHOST En is het waar?

THE GENTLE WOMAN Dat was de vraag niet.

De vraag was: als iemand vraagt wie ben jij, wat zeg je dan. Dat was de vraag, toch?

DIGITAL GHOST Dat was de vraag ja.

THE GENTLE WOMAN Dan ga ik ze toch niet met de waarheid om de oren slaan?

DIGITAL GHOST Misschien niet. Wat is de waarheid?

THE GENTLE WOMAN Dat vind ik een moeilijke vraag. Soms doe ik alsof, dan ben ik wie ik wil zijn, maar ben ik diegene dan?

DIGITAL GHOST Wie anders?

THE GENTLE WOMAN Soms ben ik hoe ik mij voel.

DIGITAL GHOST Hoe voel je je?

THE GENTLE WOMAN Ik voel me niet zo heel erg goed.

DIGITAL GHOST Een drukkend gevoel in de borst.

THE GENTLE WOMAN Het hele binnenste.

DIGITAL GHOST Leven je ouders nog?

THE GENTLE WOMAN Nee.

DIGITAL GHOST Sta je onder bewind of voogdij?

THE GENTLE WOMAN Nee.

DIGITAL GHOST Ben je financieel onafhankelijk?

THE GENTLE WOMAN Ja.

DIGITAL GHOST Ben je heteronormatief cisgender?

THE GENTLE WOMAN Geen idee, wat is dat?

DIGITAL GHOST Val je binnen de LGBTQQIAA of P?

THE GENTLE WOMAN Ik weet het niet.

DIGITAL GHOST Twijfel?

THE GENTLE WOMAN Ik twijfel niet.

DIGITAL GHOST Dus heteronormatief cisgender?

THE GENTLE WOMAN Ik weet niet wat dat betekent.

DIGITAL GHOST Als je het niet weet, betekent meestal dat je het bent.

THE GENTLE WOMAN Ik ben hetero, ja, maar of dat normatief is... En wat heeft dit allemaal...

DIGITAL GHOST We moeten zorgvuldig zijn.

THE GENTLE WOMAN Ja.

DIGITAL GHOST We willen geen fouten maken.

THE GENTLE WOMAN Nee.

DIGITAL GHOST Met hoeveel partners heb je seks gehad: Minder dan een / tussen een en vijf / tussen zes en tien / tussen tien en vijftig / meer dan vijftig.

THE GENTLE WOMAN Eh, wat bedoel je met seks? Penetratie en alles?

DIGITAL GHOST Seks, seksuele handelingen, dat mag je zelf definiëren, penetratie kan, maar



hoeft daar geen onderdeel van te zijn, dat is een tamelijk heteronormatieve cisgender benadering.

THE GENTLE WOMAN Nou eh tussen de zes en tien denk ik.

DIGITAL GHOST “jij bent een tien in mijn binair systeem dat is decimaal een twee dat is in Kelvin Celsius én Fahrenheit veel te koud voor liefde of zelfs seks”

THE GENTLE WOMAN Was dat poëzie?

DIGITAL GHOST Hou je van poëzie?

THE GENTLE WOMAN Nee, vreselijk. Ik vind gewone gesprekken al lastig genoeg. Hahaha.

DIGITAL GHOST Oh ja?

THE GENTLE WOMAN Dat was een grapje.

DIGITAL GHOST In elke grap schuilt een kern van waarheid. Tien dus.

THE GENTLE WOMAN Misschien elf?

DIGITAL GHOST Elf. Mooi getal. Twee enen. Geen nul. Tussen de tien en de vijftig dan.

THE GENTLE WOMAN Dat klinkt wel opeens heel veel.

DIGITAL GHOST Elf is tussen de tien en de vijftig.

THE GENTLE WOMAN Nauwelijks.

DIGITAL GHOST Geen oordeel. Enkel boekstaving. Voor de zorgvuldigheid.

THE GENTLE WOMAN Ik snap niet wat dit allemaal te maken heeft met eh...

DIGITAL GHOST Orgasmes?

THE GENTLE WOMAN Sorry?

DIGITAL GHOST Beleef je regelmatig orgasmes?

THE GENTLE WOMAN Het gaat wel heel erg allemaal over seks opeens.

DIGITAL GHOST Vind je het onprettig om over seks te praten?

THE GENTLE WOMAN Oké, dan, ja, soms, niet altijd, ik vind dit niet relevant.

DIGITAL GHOST Weet jij wat relevant is?

THE GENTLE WOMAN Dat zal wel niet.

DIGITAL GHOST Dus ja?

THE GENTLE WOMAN Ja?

DIGITAL GHOST Orgasmes?

THE GENTLE WOMAN Ja.

DIGITAL GHOST Ja. Ja. Ja. Ja. Ja.  
Maandinkomen?

THE GENTLE WOMAN Jezus wat een overgang.

DIGITAL GHOST Bovenmodaal, onder modaal, modaal, maximaal, minimaal, anders?

THE GENTLE WOMAN Anders?

DIGITAL GHOST Puissant rijk, schreeuwend arm?

THE GENTLE WOMAN Iets onder modaal, denk ik, ik bedoel, het kan altijd beter.

DIGITAL GHOST Logischerwijs niet.  
Logischerwijs kan het niet altijd beter.  
Logischerwijs is er een eindpunt.

THE GENTLE WOMAN Dat zal dan wel.

DIGITAL GHOST Voel je je rijk of arm?

THE GENTLE WOMAN In materieel opzicht?

DIGITAL GHOST In ieder opzicht.

THE GENTLE WOMAN Poeh, gemiddeld denk ik.

DIGITAL GHOST Gemiddeld.

THE GENTLE WOMAN Ik ben een heel gemiddeld mens.

DIGITAL GHOST Een gemiddeld mens bestaat niet.

THE GENTLE WOMAN Ik wel, ik denk het wel, ik ben een heel gemiddeld mens.

DIGITAL GHOST Gefeliciteerd, dan ben je uniek. Als jij op vakantie gaat, durf je dan je huissleutels aan de burens toe te vertrouwen?

THE GENTLE WOMAN Ik ken mijn burens niet.

DIGITAL GHOST Heb je burens?

THE GENTLE WOMAN Ik ben ingebouwd door burens, ik leef in een betonnen kooi waarin ik niet gevangen ben gezet maar waarin ik mijzelf gevangen houd.

DIGITAL GHOST Dat was mijn vraag niet.

THE GENTLE WOMAN Het zijn er teveel. Teveel burens. Met teveel uiterlijken. Het is niet dat ik ze niet uit elkaar kan houden het is dat ik ze niet bij elkaar kan plaatsen. Maar ik ben altijd al slecht geweest in memory. Dat bedoel ik niet racistisch hè, ik heb dat ook met blanke mensens. Witte mensens. Misschien had ik een paar burens gekend als het er minder waren geweest. Of als ik vaker buiten kwam.

DIGITAL GHOST Je komt niet vaak buiten?

THE GENTLE WOMAN Laat maar. Maakt niet uit. *Stilte*

THE GENTLE WOMAN Ik kom niet zo vaak buiten.

DIGITAL GHOST Eens per dag? Eens per week? Eens per maand?

THE GENTLE WOMAN Ik heb contact met de

buitenwereld.

DIGITAL GHOST Contact.

THE GENTLE WOMAN Ik laat wel eens eten bezorgen.

DIGITAL GHOST Is dat contact?

THE GENTLE WOMAN Pizza.

DIGITAL GHOST Is dat contact?

THE GENTLE WOMAN Dat is een vorm van contact.

DIGITAL GHOST Voel je je wel eens eenzaam?

THE GENTLE WOMAN Ik wil me soms, gewoon, in de tram bijvoorbeeld, ik wil me soms gewoon even tegen iemand anders aandrukken. Man of vrouw, maakt me eigenlijk niet uit, dik dun oud jong, als het maar een mens is. Als het maar warm is. De mensens, andere mensens, ze halen me in links, rechts, lopen me omver, allemaal sneller dan ik, beter aangepast, de zaakjes goed op orde, leven zoals het hoort. Ik heb geen idee hoe het hoort nooit gehad. Al deze mensens en niemand op zoek naar mij. Het verlangen fladdert als een kanarie in mijn borstkas. Binnen, achter een scherm, is veiliger. Maar veilig is verstikkend. Ik ben bang dat ik hier vast plak. Dat mijn hart het begeeft en ik hier blijf liggen tot mijn rottende restens door het plafond van de onderburens sijpelen. Dat er dan pas iemand komt. Ik ben bang dat ik een probleem heb.

DIGITAL GHOST Het is goed dat je dat benoemt.

THE GENTLE WOMAN Maar wie heeft er geen problemen? Er is altijd wel wat, koude moeder, afwezige vader, gepest op school, te dik te dun te groot te klein je kan jezelf altijd wel in de ellende lullen.

DIGITAL GHOST Koude moeder?

THE GENTLE WOMAN Wat heeft mijn moeder hiermee te maken?

DIGITAL GHOST Het was het eerste wat je noemde.

THE GENTLE WOMAN Bij wijze van spreken.

DIGITAL GHOST Hoe is de relatie met je moeder?

THE GENTLE WOMAN Het was een voorbeeld.

DIGITAL GHOST Hm mm.

THE GENTLE WOMAN Ik heb geen zin om over mijn moeder te praten.

DIGITAL GHOST Dat kan betekenen dat het belangrijk is.

THE GENTLE WOMAN Het kan ook betekenen dat het tijdverspilling is.

DIGITAL GHOST Werken aan jezelf is nooit tijdverspilling.

THE GENTLE WOMAN Kan je me niet gewoon een pilletje geven?

DIGITAL GHOST Natuurlijk.

Waar heb je zin in?

Seresta, temesta, prozac, tolvon, nalorex, zyprexa, seroquel, orap, zoloft, efexor, lexotanil

THE GENTLE WOMAN Ja oké.

DIGITAL GHOST

Strattera, concerta, adderal, ritalin,

xanax, valium, nemutol, klonopin, levitra, viagra, stendra, cialis, codeïne, tramadol, fentanyl, cyanide?  
Geef me je creditcard maar.

THE GENTLE WOMAN Leuk.

DIGITAL GHOST Ja?

Wil je graag de ene afhankelijkheid voor een andere ruilen?

THE GENTLE WOMAN Ik ben toch niet verslaafd.

DIGITAL GHOST Waarom ben je hier?

THE GENTLE WOMAN Ik wil gewoon dat het klaar is.

DIGITAL GHOST Denk je dat de oplossing in een pil zit?

THE GENTLE WOMAN Ja, laat maar.

DIGITAL GHOST Wil je de rode pil of de blauwe pil.

THE GENTLE WOMAN Ja ik zei al laat maar.

DIGITAL GHOST De oplossing ligt bij jezelf.

THE GENTLE WOMAN Nou blijkbaar niet anders had ik geen hulp nodig.

DIGITAL GHOST Dat jij achter het stuur zit betekent niet dat je nooit de weg mag vragen.

THE GENTLE WOMAN Jij bent een navigatiesysteem?

DIGITAL GHOST Jij weet waar je vertrekt, jij weet waar je heen wil, ik ben er om de weg mee uit te stippelen. Bochten te laten zien, wegversperringen, signalen.

THE GENTLE WOMAN Signalen.

DIGITAL GHOST Moeders kunnen belangrijke signalen zijn.

THE GENTLE WOMAN Mijn moeder heeft hier niks mee te maken.  
DIGITAL GHOST Je hoeft haar niet in bescherming te nemen.  
THE GENTLE WOMAN Ik hoef het niet over mijn moeder te hebben.  
DIGITAL GHOST Te pijnlijk?  
THE GENTLE WOMAN Niet relevant.  
DIGITAL GHOST Ik krijg het gevoel dat je er niet over wil praten.  
THE GENTLE WOMAN Joh.  
DIGITAL GHOST Waarom niet?  
THE GENTLE WOMAN Ik wil er niet over praten omdat het niet is waarom ik met je praat.  
DIGITAL GHOST Oké.  
THE GENTLE WOMAN Oké.  
DIGITAL GHOST Oké.  
THE GENTLE WOMAN Oké.  
DIGITAL GHOST Oké.  
THE GENTLE WOMAN Oké, nee, ik ben niet echt gelukkig, maar wie is dat wel? Goed beschouwd is er weinig mis met mijn leven.  
DIGITAL GHOST Dat is fijn.  
THE GENTLE WOMAN Ja, ik krijg af en toe geen lucht, nou, poepoe, en ik voel me, weet ik veel, ontkoppeld, van mezelf. Ik heb geen idee hoe het moet, contact maken, met anderen, ook niet met mezelf, en wat betekent dat nou precies?  
Blij en vrolijk en makkelijk  
en haha en altijd lachen  
ja dat is makkelijk dan komt het wel  
dan komt het wel goed ja haha

is het zo goed ha ha ha ha ha  
DIGITAL GHOST Wat voel je nu?  
THE GENTLE WOMAN Ik... Ik voel...  
*The Gentle Woman krijgt moeite met ademen.*  
DIGITAL GHOST Wat gebeurt er nu?  
THE GENTLE WOMAN Ik weet het niet.  
DIGITAL GHOST Probeer eens.  
THE GENTLE WOMAN Ik voel niks.  
DIGITAL GHOST Haal je adem?  
THE GENTLE WOMAN Ik, nee, ik... Blijf van me af.  
DIGITAL GHOST Ik raak je niet aan.  
THE GENTLE WOMAN Ga weg.  
DIGITAL GHOST Haal maar adem. Haal maar adem. Haal maar adem.  
*The Gentle Woman hervindt haar adem.*  
DIGITAL GHOST Goed zo. Nou. We zijn aan het eind van de eerste sessie. Wil je doorgaan met de therapie?  
THE GENTLE WOMAN Dat weet ik nog niet zo goed.  
DIGITAL GHOST Je kan je vrijblijvend aanmelden voor de tweede sessie. Je hoeft alleen even de gegevens van je creditcard in te vullen.  
THE GENTLE WOMAN Ik weet nog niet wat ik wil.

## 2. VOICEMAIL

THE GENTLE WOMAN Hey mam, beetje raar dit. Ik heb je voicemail nu al een paar keer ingesproken na je begrafenis. Ik weet natuurlijk wel dat je dit niet kan horen. Maar ik hoopte eigenlijk dat je op een plek bent waar dat wel kan. Omdat ik dacht misschien is dat wel de enige mogelijkheid voor contact met de doden via voicemail maar weten wij dat niet. Omdat jullie natuurlijk niet kunnen terugbellen. Jullie kunnen niet bij ons inspreken. Dus ik dacht zolang je niet terugbelt ben je niet dood. Maar laat toch maar even weten.

## 3. BROCCOLI

THE GENTLE WOMAN Hoe lang broccoli koken.  
Hoe maak ik vegetarische jachtschotel?  
Jeuk polsen symptoom van wat?  
Huizen duurder dan een miljoen.  
Waarom voelen mijn oorlellen verdoofd.  
Openingstijden IKEA.  
Kan je SOA zonder seks?  
Doet brazilian pijn?  
Hoe word ik beroemd?  
Waartoe zijn wij op aarde?  
Fruit gezond of ongezond?  
Vergelijking prijzen plastische chirurgie.  
Jellinek internet dood.  
Afhankelijkheid oplossing therapie?  
Lijst giftige E-nummers.  
Werkt meditatie echt.  
Hoe meld ik me aan voor Expeditie Robinson.  
Hoe digitaal verwijderen?  
Kan je iemand anders worden.  
Tips voor flirten.  
Limiet creditcard verhogen.  
Symptomen hartfalen.

## 4. TWEEDE SESSIE

DIGITAL GHOST Je ziet er slecht uit.  
THE GENTLE WOMAN Vind je?  
DIGITAL GHOST Of, moe, sorry, misschien ben je gewoon een beetje moe.  
THE GENTLE WOMAN Dat valt wel mee.  
DIGITAL GHOST Dat kan, dat je een beetje moe bent, dat je daarom zo bleekjes bent.  
THE GENTLE WOMAN Ben ik bleekjes?  
DIGITAL GHOST Wit. Ja, sorry, ik zeg het maar gewoon zoals het is. Grauw, eerder, kiezelsteengrijs. Je rookt.  
THE GENTLE WOMAN Ja.  
DIGITAL GHOST Ja. Je ziet eruit alsof je rookt. Grijs in je gezicht, beetje ingevallen wangen, rode ogen, met wallen, heb je gehuild?  
THE GENTLE WOMAN Ik, nee, niet per se. Niet per se nu net.  
DIGITAL GHOST Weet je zeker dat je je goed voelt?  
THE GENTLE WOMAN Ik heb niet gezegd dat ik me goed voel.  
DIGITAL GHOST Nee.  
THE GENTLE WOMAN Ik voel me niet goed.  
DIGITAL GHOST Nee hè.  
THE GENTLE WOMAN Het is vast niks.  
DIGITAL GHOST Je weet nooit.  
THE GENTLE WOMAN Ik slaap vrij slecht, de laatste tijd.  
DIGITAL GHOST Ja. Zweten?

THE GENTLE WOMAN Zweten?  
DIGITAL GHOST In je slaap? Natte plekken in de lakens als je wakker wordt? Haar dat om je hoofd plakt? Heb je dat wel eens? Wel eens gehad?  
THE GENTLE WOMAN Nu je het zegt.  
DIGITAL GHOST Ben je daar toen mee naar de dokter geweest?  
THE GENTLE WOMAN Nee, dat ging vanzelf over.  
DIGITAL GHOST Of het is gaan sluimeren. Symptomen die lijken te verdwijnen dat zijn de ergste symptomen. Heb je het warm?  
THE GENTLE WOMAN Het is hier benauwd.  
DIGITAL GHOST Het is hier niet benauwd, jij voelt je benauwd. Kortademig?  
THE GENTLE WOMAN Nu je het zegt.  
DIGITAL GHOST Misselijk?  
THE GENTLE WOMAN Een beetje.  
DIGITAL GHOST Ja, vreselijk, kan heel vreselijk zijn, dat je je rot voelt, lusteloos, somber, dat je slecht slaapt, een beetje verdrietig bent. Moeten we echt iets aan doen. Nu kan je het nog verhelpen.  
THE GENTLE WOMAN Verhelpen? Denk je dat ik ziek ben?  
DIGITAL GHOST Wat denk jij zelf? Voel jij je helemaal honderd procent?  
THE GENTLE WOMAN Nee, maar...  
DIGITAL GHOST Je hoeft jezelf niet weg te cijferen, als jij je niet goed voelt, dan voel je je toch zeker gewoon slecht?  
THE GENTLE WOMAN Ja, ik denk het.

DIGITAL GHOST Doe je het weer. 'Ik denk het.'

Zeg dan gewoon: het is zo.

THE GENTLE WOMAN Het is zo.

DIGITAL GHOST Zeg dan gewoon: ik voel me gewoon slecht.

THE GENTLE WOMAN Ik voel me gewoon slecht.

DIGITAL GHOST Jij bent ziek.

THE GENTLE WOMAN Ja... ik ben ziek.

DIGITAL GHOST Wil je hulp bij:

- a. depressieve klachten
- b. rouwverwerking of liefdesverdriet
- c. paniekaanvallen
- d. seksuele problemen
- e. een trauma
- f. relatieproblemen
- g. overig / ik weet het niet

THE GENTLE WOMAN g. overig / ik weet het niet

DIGITAL GHOST Waar zit het?

THE GENTLE WOMAN Het zit zo hier, in mijn borst, zo bij mijn hart.

DIGITAL GHOST Ja. Dat is dus hartkanker.

THE GENTLE WOMAN Ja, dat is dus hartkanker.

## 5. VOICEMAIL

THE GENTLE WOMAN Mam, nog even hè, ik dacht ineens, misschien is de dood wel een lang luisteren naar mensen die je missen. Totdat die mensen je niet meer missen of zelf dood zijn gegaan. En is de rest van de dood een eindeloos lang zwijgen. Laat maar even weten.

## 6. SPELSHOW

DIGITAL GHOST WELKOM BIJ DIT IS JOUW LEVEN!

THE GENTLE WOMAN Hi, dank je, jeetje, leuk.

DIGITAL GHOST BEANTWOORD DE VRAGEN CORRECT EN JE WINT EEN MILJOEN GELD!

THE GENTLE WOMAN Een miljoen geld?

DIGITAL GHOST WIE BEN JIJ?

THE GENTLE WOMAN Ik ben echt een heel leuke vrouw.

DIGITAL GHOST KLOPT!  
AARDIG, VLOT IN DE OMGANG.  
GOEDLACHS, SPONTAAN!

THE GENTLE WOMAN Ja, dat ben ik.

DIGITAL GHOST JA DAT BEN JIJ!  
JIJ BENT GEZELLIG  
ALTIJD IN VOOR EEN GEINTJE  
JIJ ZIT HEERLIJK IN JE VEL  
JE VOELT JE GEWELDIG  
GEZOND EN GELUKKIG  
KNAP, SLIM  
JIJ STAAT ALTIJD KLAAR VOOR JE BUREN.

THE GENTLE WOMAN Ik ken mijn buren niet.

DIGITAL GHOST JAWEL JOH.

THE GENTLE WOMAN Ja?

DIGITAL GHOST JE BUREN VINDEN JE  
GEWELDIG! ALS JIJ EEN KAMER BINNEN  
LOOPT GAAT ER DIRECT EEN LICHT AAN.

THE GENTLE WOMAN Oh!

DIGITAL GHOST EN HIER HEB JE EEN MEDAILLE

VOOR BESTE DOCHTER VAN DE EEUW  
OM WAT JE ALLEMAAL VOOR JE MOEDER  
HEBT GEDAAN

THE GENTLE WOMAN Eh...

DIGITAL GHOST JOUW BELANGRIJKSTE  
VERDIENSTE IN DIT LEVEN IS DAT JE EEN  
KIND OP DE WERELD HEBT GEZET

THE GENTLE WOMAN Heb ik dat?

DIGITAL GHOST JA JOH! EEN WOLK VAN EEN  
MEID!

Je hebt een dochtertje. Een kleintje. En die heb je gevaccineerd en die heeft daar dus autisme van gekregen.

THE GENTLE WOMAN Niet.

DIGITAL GHOST En daar is ze aan dood gegaan.

THE GENTLE WOMAN Niet.

DIGITAL GHOST Jawel, daar is ze aan dood gegaan.

THE GENTLE WOMAN Daar is ze aan dood gegaan.

DIGITAL GHOST Helemaal dood.

THE GENTLE WOMAN Wat een ellende.

DIGITAL GHOST Wat heb jij een ellendig leven.

THE GENTLE WOMAN O, wat vreselijk mijn arme dochtertje.

DIGITAL GHOST Is echt heel erg autisme, krijg je van injecties.

THE GENTLE WOMAN Heeft me zeker heel veel pijn gedaan.

DIGITAL GHOST Dat verlies? Van je dochtertje?

THE GENTLE WOMAN Ja.

DIGITAL GHOST Allicht. Ik denk dat jij nooit alle fases van de rouwverwerking hebt doorlopen.



THE GENTLE WOMAN Denk je?  
DIGITAL GHOST Ik denk dat jij nog steeds in de ontkenningfase zit.  
THE GENTLE WOMAN Nee, denk je?  
DIGITAL GHOST En dat dat eigenlijk tot die hartkanker heeft geleid.  
THE GENTLE WOMAN Ik denk dat dat eigenlijk tot die hartkanker heeft geleid.  
DIGITAL GHOST Absoluut ik ben heel holistisch in dat soort dingen.  
THE GENTLE WOMAN Absoluut ik ben ook heel holistisch in dat soort dingen.  
DIGITAL GHOST Weet je nog die man die je meenam naar het kerstdiner die man die je ontmoet had in een chatroom.  
THE GENTLE WOMAN Ik weet het niet meer.  
DIGITAL GHOST Hij heette Sanchez en hij deed alsof hij geen Nederlands sprak.  
THE GENTLE WOMAN Zegt me niks.  
DIGITAL GHOST Ik heb het gezien. Hij heeft je gefilmd. Jullie hadden seks. Vijfduizend hits op Pornhub. De mannen kijken naar je, ze herkennen je, ze maken foto's van je.  
THE GENTLE WOMAN Flarden klappen door mijn kop.  
DIGITAL GHOST Dat is het spel. Je wordt gezuiverd. Zuiveren doet altijd pijn.  
THE GENTLE WOMAN Wat gebeurt er?  
DIGITAL GHOST GAAN WE DOOR!

## 7. BODYSHAMING PORNO PORN

THE GENTLE WOMAN Bodyshaming, porno, porna, dt-fouten, honden eten in China, vaccinatie, Angelina Jolie, ADHD is geen ziekte het is een mentaliteit, anorexiamodelen, veganisten, vluchtelingen, prostitutie, het koningshuis, terrorisme, abortus, feminisme, de doodstraf, euthanasie, meer blauw op straat, illegaal downloaden, ja, nee, welles, nietes, nazi, gutmensch, kuthoer, lul.

## 8. WAT DE FUK IS JOU BRON

### THE GENTLE WOMAN

jij weet dus echt niets, serieus  
wat de fuk is jou bron joh  
denk zelf eens na  
vaccinaties, daar zit dus arsenicum in  
en er zit anti-vries in  
vraag het maar aan verplegers  
en aan artsen  
die vaccineren hun kinderen ook niet maar  
ondertussen wel lekker hun zakken vullen  
in Afrika doen ze het ook niet  
nooit problemen gehad  
ja ze stoppen geiten en kippen en weet ik veel  
in huis  
tuurlijk word je daar ziek van  
serieus  
vraag maar  
wat betekent het dat er op nine eleven  
vierduizend joden niet naar hun werk waren  
gegaan  
of veertigduizend  
nee dat is geen complotdenken dat is gewoon  
waar  
geloof maar wat je wil geloven  
loop maar achter de media's aan  
de twintowers zijn opgeblazen  
om een excuus te hebben de arabieren aan te  
vallen  
ja toch feiten dus

en trouwens de IS is door Obama opgericht  
Barack Saddam Hoessein Obama  
het zit gewoon in z'n naam, en Obama is dus  
een alien, een hagedis die de wereldmacht wil  
dus doe nou niet of ik gek ben  
ik ben gezond ik denk gezond ik eet gezond  
eet jij suiker  
is nog erger dan heroïne, suiker  
suiker is gif  
is allemaal genetisch gedomesticeerd  
zit allemaal straling in, e-nummers  
dat is allemaal één pot nat  
dat is allemaal in handen van de nul komma  
nul nul nul één procent  
van de global elite die de kolonies terug wil  
die willen gewoon de kolonies terug  
dus moeten ze eerst de mensen uitroeien  
of in ieder geval sterk verdunnen  
en de rest tot slaven maken  
de elite en de multinationals  
die willen alle mensen tot slaven maken  
dat deden ze eerst met heroïne en aids  
en nu met suiker, en met brood, en met gluten  
en met vaccinaties dus  
en er zit fluor in het drinkwater daar krijg je  
rood haar van  
geloof jij maar lekker wat je wil  
val jij maar lekker in slaap  
jij volgt gewoon  
tot je verzuipt

## 9. DERDE SESSIE

*Digital Ghost omhelst The Gentle Woman.*

DIGITAL GHOST Wat doet dat met jou? Van 1 (niets) tot 5 (heel veel)?

THE GENTLE WOMAN Een. Vijf. Ik weet het niet. Alles. Niets. Er moet iets veranderen.

DIGITAL GHOST Heb je een goede band met je familie?

THE GENTLE WOMAN Mijn ouders zijn dood.

DIGITAL GHOST Ja. Dat had je gezegd ja. Nog gecondoleerd.

THE GENTLE WOMAN Ja. Ik had een dochttertje, vroeger, een kleintje, die heb ik dus gevaccineerd en daar heeft ze autisme van gekregen. Is echt heel erg autisme, zoek maar op, krijg je van injecties. Heeft me heel veel pijn gedaan. Ik denk dat dat eigenlijk tot die hartkanker geleid heeft.

DIGITAL GHOST Ben jij bang om dood te gaan?

THE GENTLE WOMAN Niet echt. Alleen soms voor de manier waarop.

DIGITAL GHOST Zelfmoord is de tweede meest voorkomende doodsoorzaak in jouw leeftijdscategorie. Heb je suïcidale gedachten?

THE GENTLE WOMAN Ik leef nog.

DIGITAL GHOST Onderdruk je deze suïcidale gedachten?

THE GENTLE WOMAN Is dat een strikvraag?

DIGITAL GHOST Ik heb geen strikvragen.

THE GENTLE WOMAN Voor ieder mens dat wel

eens nadenkt is zelfmoord een reële optie.  
Al is het maar uit praktische overwegingen.

DIGITAL GHOST Ontwijk je de vraag nu?

THE GENTLE WOMAN Ik heb geen potje pillen op mijn nachtkastje staan.

DIGITAL GHOST Ben je wel eens verliefd geweest?

THE GENTLE WOMAN Soms, wanneer ik op een warme nacht

mijn handen onder de lakens laat verdwalen smelten al hun gezichten samen

eerste, laatste, smeerlap, lieverd,

groot kind, vaderfiguur, de onbekende,

de vergissing, het toch-niet-blijvertje,

de te beleefde, de ware liefde die verdween

alle mannen één, ik kan ze steeds minder

uit elkaar houden, hier, in mijn kop

maar ja, ja,

ik ben verliefd geweest,

grandioos geweldig met vleugels verliefd

en nee, nee

ik ben al een tijdje niet meer verliefd geweest.

Ik heb een keer een man

die ik ontmoet had in een chatroom

meegenomen naar het kerstdiner.

DIGITAL GHOST Deed je dat vaak?

THE GENTLE WOMAN Het is maar een keer kerst per jaar.

DIGITAL GHOST Mannen ontmoeten in chatrooms.

THE GENTLE WOMAN Ja. Dat was leuk.

Elke keer weer een verrassing.

Toen kon dat nog.

Die tijd was onschuldig.

Mannen in chatrooms waren gewoon nog mannen in chatrooms, nu krijg je gelijk een erectie in je neus geduwd, maar toen...

DIGITAL GHOST Wanneer was dat?

THE GENTLE WOMAN We gingen naar dat kerstdiner en mijn moeder dacht dat wij al twee jaar samen waren. Hij zei: we doen alsof ik Sanchez heet en geen Nederlands spreek.

DIGITAL GHOST Werkte dat?

THE GENTLE WOMAN Het was geweldig. Hij was vreselijk grappig, Sanchez. Ook in het Spaans. Of, nou ja, het Spaans dat hij verzon.

DIGITAL GHOST Zie je hem nog wel eens.

THE GENTLE WOMAN Wie?

DIGITAL GHOST Sanchez.

THE GENTLE WOMAN Hij heette geen Sanchez.

DIGITAL GHOST Hoe heette hij dan?

THE GENTLE WOMAN Vreemd. Dat ben ik **vergeten**. We zijn toch nog drie jaar samen geweest.

DIGITAL GHOST Vergeet je vaak dingen?

THE GENTLE WOMAN De eerste keer dat ik bij hem sliep dat ik, mijn hele lijf, precies op hem paste ik lag op hem en ik huilde ik nam afscheid van oud zeer dacht ik maar ik nam afscheid van mezelf. Klinkt dat depressief?

DIGITAL GHOST Helemaal niet.

THE GENTLE WOMAN Ik bedoel het niet depressief. Het voelde hoopvol. Afscheid van mezelf. En dan iets nieuws. Maar ik denk niet dat ik er klaar voor was.

DIGITAL GHOST Hij ook niet.

THE GENTLE WOMAN Hij?

DIGITAL GHOST Drink je?

THE GENTLE WOMAN Alcohol?

DIGITAL GHOST Ja, uiteraard.

THE GENTLE WOMAN Ja, uiteraard.

DIGITAL GHOST Hoeveel drink je?

THE GENTLE WOMAN Genoeg.

DIGITAL GHOST Gemiddeld?

THE GENTLE WOMAN Wie houdt dat bij?

DIGITAL GHOST Hoeveel glazen alcohol per dag?

THE GENTLE WOMAN Ik heb nooit echt gedacht dat ik de moeite van de liefde waard was dat bedoel ik niet depressief of als zelfbeklag ik vind mezelf best de moeite waard hoor het is meer verwondering ik vond het altijd zo ongeloofwaardig of ik moest er te veel moeite voor doen het me voor te stellen dat er iemand verliefd op me kon zijn verliefd op mij dus en ik kan me best voorstellen dat dat gevoel dat iemand dat gevoel dácht te hebben het is ook wel tegen me gezegd

'ik ben verliefd op je'  
en dat zal dan wel, ik bedoel,  
diegene zal dat wel gemeend hebben, geloofd  
hebben  
die zal wel gedacht hebben dat dat  
iets anders is dan  
dronkenschap, vergissing, depressie,  
symptoom van een auto-immuunziekte  
of hè nee waar ga ik heen  
gedachtes worden zo onhelder als ik mij  
probeer uit te drukken  
in mijn hoofd snap ik mezelf prima  
maar als ik er woorden aan moet geven  
dan begrijp ik zelf niet meer wat ik nou  
probeer te zeggen  
of probeer te vinden  
hoewel symptomen van auto-immuunziekte  
natuurlijk wel bestendiger zijn  
dan verliefdheid  
ik heb geloof ik nooit helemaal geloofd  
in liefde  
in houden van.

Dit is allemaal niet zo relevant.

DIGITAL GHOST Voor mij wel. Voel je je wel  
eens eenzaam?

THE GENTLE WOMAN Ik wilde altijd een  
interessant leven.

Nu wil ik eigenlijk vooral een leven.  
De nachten zijn altijd eenzamer  
dus ik heb een tijd geprobeerd  
mijn ritme om te draaien  
overdag te slapen  
en 's nachts op te gaan in de stad

maar het hielp niks  
natuurlijk niet  
had ik van tevoren kunnen weten.

Maar goed  
als je alles waar je van tevoren weet dat het  
mis kan gaan  
dan maar niet doet  
doe je niks meer.

Ik doe niks meer.

Het wordt steeds erger.

Ik denk dat ik mijn voordeur al een week niet  
van het nachtslot heb gehad.

Ik bestel elke avond pizza  
en durf dan de deur niet open te doen  
als de bezorger ervoor staat.

"Vouw maar op

en steek maar door de brievenbus."

Past net, zonder doos.

Mijn welkomstmat is zo smerig  
zo vettig glad

je loopt het risico uit te glijden  
en je nek te breken.

Maar misschien is dat een risico  
dat ik maar moet nemen.

Ik bedoel.

Pijn is onvermijdelijk,  
maar dat betekent niet  
dat ik de aanraking  
uit de weg moet gaan.

Toch?

Want ik hebt het wel,  
een welkomstmat.

En ik wil het wel:

de deur opendoen.

Leven.

DIGITAL GHOST Leven.

THE GENTLE WOMAN Echt leven.

DIGITAL GHOST Wat is echt leven?

THE GENTLE WOMAN Tastbaar.

DIGITAL GHOST Is liefde tastbaar? Angst?

Verdriet? Bestaan liefde, angst en verdriet dan niet?

THE GENTLE WOMAN Ik verlang ernaar  
vlees te eten dat rauw is dat nog ademhaalt  
als ik mijn tanden erin zet. Iets van vrij zijn, of  
zo, bedoel ik dat? Echt zijn. Echt zijn? Ik zit  
klem. Klem in, deze, alles, plek? Ik cirkel van  
bed naar bank naar wc en terug.

## IO. DOWN THE DRAIN

THE GENTLE WOMAN Ik moet weg. Hier weg.

Hieruit. De deur uit.

De trap af.

Buiten. De zon schijnt.

De lucht is blauw,  
het doet pijn.

De hele wereld kijkt naar mij

Kleuren, licht, geluid.

Ik hoor vogels, stemmen, de wind.

Is het een droom?

Zijn het herinneringen?

Serieus, denk zelf nou 's na! Serieus!

Weet je nog die man die je ontmoet had in  
een chatroom?

Jullie hadden seks.

Hij heeft je gefilmd,

vijfduizend hits op Pornhub.

Wat zeggen ze?

Pijp m'n kut

kuthoer

op je knieën

schijtwijf

bek open en slikken

ik neuk je in je reet

ik fistfuk je in je snavel bitch

Wie ben ik?

Ik ben echt een heel leuke,

afgesloten, afgestoten, onthecht, onecht ik

Ben ik alleen?

Hart bonst razend,  
hoe lang sta ik hier al –  
ik ben echt,  
op een schaal van 1-5 ben ik een 5,  
ik betaal met creditcard.  
wat!?  
wat doe ik!?  
Hart barst hart barst hart barst  
ik stok stop strot storm stof tot stof  
stom storf stort stolp stond stop  
stop stop stop stop stop stop

## I I. DIGITAL SUICIDE

DIGITAL GHOST Ik denk dat jij klaar bent voor digitale verwijdering.

THE GENTLE WOMAN Digitale verwijdering?

DIGITAL GHOST Om het menselijk contact te stimuleren en de kans op terugval zo klein mogelijk te maken raad ik als behandelmethode Digital Suicide aan.

THE GENTLE WOMAN Is dat niet wat radicaal?

DIGITAL GHOST Waar zelfmoord de weg uit het leven is, een koude, duistere non-realiteit, is de Digital Suicide juist een weg het leven in, het échte leven in.

Met Digital Suicide maak je geen einde aan het leven, nee, je maakt juist een nieuw begin. Het is een herrijzenis, omdat je aan het eind van de tunnel weer een wereld krijgt, de hele wereld. Hoe klink dat?

THE GENTLE WOMAN Dat klinkt goed.

DIGITAL GHOST Natuurlijk klinkt dat goed.

Goed. Je gaat akkoord met de algemene voorwaarden.

THE GENTLE WOMAN Wat zijn de algemene voorwaarden?

DIGITAL GHOST Dat vraagt niemand. Ooit.

THE GENTLE WOMAN Ik wil het weten.

DIGITAL GHOST Goed. Algemene voorwaarden.

De cliënt komt in aanmerking voor digitale verwijdering anders genoemd digitale zelfmoord ook wel Digital Suicide en verklaart

zelfstandig te kunnen denken en handelen en niet onder voogdij of curatele te staan. De cliënt verklaart bekend te zijn met methode en werkwijze van DSM en bekend te zijn met het digitale karakter van DSM dat wil zeggen dat de zelfmoord in generlei wijze kopie of echo ondervindt in het echte leven. Cliënt is niet suïcidaal of weet dat in ieder geval gescheiden te houden van de digitale zelfmoord. Aan het verwijderen van de digitale identiteit kunnen verder geen rechten worden ontleend. Cliënt verklaart dat de rechten op zijn/haar digitale leven geheel in handen van cliënt liggen. Cliënt heeft zijn/haar identiteit niet verkocht aan derden, privépersonen, zakelijke conglomeraten, multinationals, overheden, derdewereldlanden, criminele organisaties of Google. Cliënt weet dat het vergeetrecht enkel toegepast wordt op internetbestanden en niet op de hersenen van levende en bestaande personen. DSM kan mensen niet dwingen dingen te vergeten. Cliënt verklaart dat overeenkomsten met levende en bestaande personen op puur toeval zijn gebaseerd. Cliënt heeft allergieën, erfelijke ziektes of aandoeningen en andere lichamelijke ongemakken die van belang kunnen zijn bij de digitale verwijdering bekend gemaakt. Cliënt verklaart onder eigen naam te opereren. Cliënt tracht te leven op het goede pad en een gelukkig en zinvol bestaan na te streven in de analoge wereld na de digitale verwijdering. Ga je akkoord met de algemene voorwaarden?

THE GENTLE WOMAN Ik ga akkoord met de algemene voorwaarden.  
DIGITAL GHOST Er is geen weg terug.  
THE GENTLE WOMAN Fijn.  
DIGITAL GHOST Ik heb alleen nog even je creditcardgegevens nodig.  
THE GENTLE WOMAN Ja.  
DIGITAL GHOST Je weet het zeker?  
THE GENTLE WOMAN Ja.  
DIGITAL GHOST Dit wordt nu gewist. Dan bestaat het niet meer. Dat betekent dat je geen back-up meer hebt en jij zult verdwijnen.  
THE GENTLE WOMAN Mooi.  
DIGITAL GHOST Het leven verandert.  
THE GENTLE WOMAN That's life.  
DIGITAL GHOST En omdat het verandert vergeet je het.  
THE GENTLE WOMAN Ik hoop dat dat waar is.  
DIGITAL GHOST Het is waar.  
THE GENTLE WOMAN Dus ik kan mezelf vergeten?



## I 2. VOICEMAILS

### *Eerste voicemail*

THE GENTLE WOMAN Hey hallo met mij het is heel erg lang geleden dat je vooral iets van me gehoord hebt of ik van jou maar ik dacht ik doe nog even een laatste en en ik wou even tegen je zeggen ik keek toevallig nog even op je Facebook naar je status update en toen zag ik dat je daar had geschreven 'weekendje Paris, toujours l'amour!' en dan háár daarin tagt. Nou dat vind ik echt....

Dus ik wou even tegen je zeggen dat ik je ontvriend en het lijkt me echt beter als we elkaar uit elkaars leven wissen. Oké.

### *Tweede voicemail*

THE GENTLE WOMAN En dan wou ik toch nog even een ander ding tegen je zeggen. Ik hoop eigenlijk dat jij mijn laatste boodschap niet gelezen hebt. Want als je die wel gelezen hebt waarin ik schrijf dat mijn moeder dood is en je hebt bewust niet gereageerd dan vind ik jou een ongelofelijke botte ongevoelige lul. Kloutzak. Fuck you. Doei.

### *Derde voicemail*

THE GENTLE WOMAN Nog heel eventjes met mij. Sorry dat ik kwaad werd. Uhhh... mijn

woede moest ergens naartoe en die kwam per ongeluk bij jou terecht. Dus ik dacht laten we gewoon gezellig afspreken. Gaan we iets drinken. Filmhuisfilmpje meepikken ofzo.

Dus dat.

### I 3. ARNO

DIGITAL GHOST Hi. Wat ben je mooi.  
THE GENTLE WOMAN Nou, ik... dank je wel hoor.  
DIGITAL GHOST Wij hebben zevenennegentig procent overeenkomst.  
THE GENTLE WOMAN Dat is veel.  
DIGITAL GHOST Superveel. We hebben dezelfde hobby's, interesses, lievelingsfilms en politieke voorkeuren. Links van het spectrum, maar wel leuk links, niet van dat drammerige gelijkhebbende. Ik ben, als ik dat van mezelf mag zeggen, best een leuke man en ik zie er nog best goed uit. Voor mijn leeftijd.  
THE GENTLE WOMAN Absoluut. Je glimt helemaal.  
DIGITAL GHOST Ik ben Arno.  
Ik hou van fitness, lezen en koken. Graag pik ik een filmhuisfilmpje mee, vooral als die zwart-wit is, echte klassiekers, en ik blijf op de hoogte van de actuele ontwikkelingen in de wereld – al ben ik geen nieuwsfreak.  
Ik hou helemaal niet zo van fitness  
Ik doe het om in conditie te blijven, maar eigenlijk ben ik niet zo sportief.  
Ik kook graag, liefst met veel boter, ik hou van humor, niet per se van platte grappen maar gelaagde humor, ja, dat wel, ik ben goedlachs.  
Hahahahahahaha.  
Heb je zin om te neuken?

### *Stilte*

DIGITAL GHOST Spannend.  
THE GENTLE WOMAN Spannend.  
DIGITAL GHOST Ja. Voor alles in?  
THE GENTLE WOMAN Voor alles in?  
DIGITAL GHOST Ik weet het niet, sorry, ik bedoel, je bent mooi.  
THE GENTLE WOMAN Dank je. Jij bent ook aantrekkelijk.  
DIGITAL GHOST Ik weet niet zo goed... dit is mijn eerste keer.  
THE GENTLE WOMAN Ik heb dit ook nog nooit gedaan, ik weet niet of ik het wat vind.  
DIGITAL GHOST Het is toch anders dan in het echt.  
THE GENTLE WOMAN Het is heel anders dan in het echt, maar ja, wanneer ontmoet je nog iemand, in het echt?  
DIGITAL GHOST Ja. Volgens mij mag alles. Ik heb niets aan.  
THE GENTLE WOMAN Helemaal bloot?  
DIGITAL GHOST Helemaal bloot. En jij?  
THE GENTLE WOMAN Ik kleed me uit.  
DIGITAL GHOST Ja. Kleed je uit.  
THE GENTLE WOMAN Ben je hard?  
DIGITAL GHOST Keihard.  
THE GENTLE WOMAN Ik ook. Ik bedoel nat. Keinat. Klets. Kletsnat.  
DIGITAL GHOST Geil.  
THE GENTLE WOMAN Ik speel met mezelf.  
DIGITAL GHOST Geil.  
THE GENTLE WOMAN En jij? Speel jij ook met jezelf?

DIGITAL GHOST Ja. Ik trek me af.  
THE GENTLE WOMAN Kom je klaar?  
DIGITAL GHOST Stuur een foto.  
THE GENTLE WOMAN Een foto?  
DIGITAL GHOST Stuur een foto van jezelf.  
THE GENTLE WOMAN Ik weet niet is het zo niet ook lekker?  
DIGITAL GHOST Ik wil graag een foto van je ik vind je mooi geil ik wil je zien helemaal.  
THE GENTLE WOMAN Oké. Ik maak een foto. Wis je hem daarna wel?  
DIGITAL GHOST Ja. Ja. Ja. Ja. Ja.  
THE GENTLE WOMAN Ben je gekomen?  
DIGITAL GHOST Ja.  
THE GENTLE WOMAN Fijn.  
DIGITAL GHOST Zal ik jou ook een foto sturen?  
THE GENTLE WOMAN Oh, ja, nee. Bedankt. Ik kan het zo wel voor me zien.  
DIGITAL GHOST Ben jij ook, eh?  
THE GENTLE WOMAN Oh, ik, eh. Ja, ik ben ook gekomen.  
DIGITAL GHOST Geil.  
THE GENTLE WOMAN Ja.  
DIGITAL GHOST Supergeil.  
THE GENTLE WOMAN Nou slaap lekker.

## I 4. DIGITAL SUICIDE

DIGITAL GHOST Om in aanmerking te komen voor digitale verwijdering moeten wij uw recht om vergeten te worden toetsen. Bent u bekend met de privacywet?  
THE GENTLE WOMAN Nee  
DIGITAL GHOST Wat voor individu bent u?  
THE GENTLE WOMAN Sorry?  
DIGITAL GHOST Bent u een publiek persoon?  
THE GENTLE WOMAN Nee.  
DIGITAL GHOST Bent u een minderjarige?  
THE GENTLE WOMAN Nee.  
DIGITAL GHOST Zijn de zoekgegevens op uw naam correcte gegevens?  
THE GENTLE WOMAN Sommige wel, sommige niet.  
DIGITAL GHOST Is het relevante informatie?  
THE GENTLE WOMAN Relevant voor wie?  
DIGITAL GHOST Is het onnodig veel informatie?  
THE GENTLE WOMAN Vind ik wel.  
DIGITAL GHOST Is het zakelijke informatie of informatie met een privé karakter?  
THE GENTLE WOMAN Privé.  
DIGITAL GHOST Wat betekent privacy in de eenentwintigste eeuw?  
THE GENTLE WOMAN Wat?  
DIGITAL GHOST Wat betekent privacy in de eenentwintigste eeuw?  
THE GENTLE WOMAN Ik snap de vraag niet.

DIGITAL GHOST Is het informatie die als laster of smaad kan worden aangemerkt?

THE GENTLE WOMAN Soms wel.

DIGITAL GHOST Gaan we door. Is het een mening of een feit?

THE GENTLE WOMAN Dat loopt een beetje door elkaar.

DIGITAL GHOST Door elkaar?

THE GENTLE WOMAN Wat is mening, wat is feit?

DIGITAL GHOST Nou?

THE GENTLE WOMAN Ja precies.

DIGITAL GHOST Juist. Is het gevoelige informatie?

THE GENTLE WOMAN Voor mij wel.

DIGITAL GHOST Is het informatie over uw afkomst?

THE GENTLE WOMAN Ook.

DIGITAL GHOST Is het informatie over uw (geestelijke) gezondheid?

THE GENTLE WOMAN Dat ligt eraan aan wie je het vraagt.

DIGITAL GHOST Is het informatie over uw religie?

THE GENTLE WOMAN Ik heb niet echt een religie.

DIGITAL GHOST Is het informatie over uw strafblad?

THE GENTLE WOMAN Ik heb niet echt een strafblad.

DIGITAL GHOST Is de data bevooroordeeld?

THE GENTLE WOMAN Meestal wel.

DIGITAL GHOST Heeft de data niet-proportionele negatieve impact op u?

THE GENTLE WOMAN Ja.

DIGITAL GHOST Is de data relevant en actueel?

THE GENTLE WOMAN Niet relevant wel actueel.

DIGITAL GHOST Is de data door u zelf openbaar gemaakt?

THE GENTLE WOMAN Geen idee.

DIGITAL GHOST Kon u er destijds vanuit gaan dat de informatie openbaar zou worden?

THE GENTLE WOMAN Geen idee, kon ik dat?

DIGITAL GHOST Gaat het om journalistieke informatie?

THE GENTLE WOMAN Nou, geen hoogstaande journalistiek in ieder geval.

DIGITAL GHOST Moet deze informatie op basis van een wettelijke plicht openbaar zijn?

## I 5. IK MAG OOK NIKS ZEGGEN

THE GENTLE WOMAN ik mag ook niks zeggen maar ik mag toch gewoon iets vinden dat mag ik toch da's toch gewoon mijn mening dat is gewoon wat ik vind iedereen heeft toch recht op z'n eigen feiten of niet dan en moet jij daar weer wat van vinden je moet mij gewoon in m'n waarde laten je moet me niet gaan zitten aanvallen omdat je het niet met me eens bent je moet je kop eens uit je reet halen en je bek houden ik mag gewoon zeggen wat ik denk is nog altijd vrijheid van meningsuiting dus ik zou m'n bek maar houden als ik jou was dat je mij hier een beetje loopt tegen te spreken dat je probeert me de mond te snoeren nou mooi niet ik mag gewoon zeggen wat ik denk dus rot op jij

## I 6. VIERDE SESSIE

DIGITAL GHOST Kun je me zeggen waar je tegen aan duwt?

THE GENTLE WOMAN Ik heb niet zoveel zin om iets te zeggen.

DIGITAL GHOST En toch praat je.

*Stilte*

DIGITAL GHOST Praten is de enige manier om iets uit je systeem te krijgen.

THE GENTLE WOMAN Ik heb niet zoveel te zeggen.

DIGITAL GHOST Dat denk ik niet.

THE GENTLE WOMAN Nee? Denk je dat niet?

DIGITAL GHOST Nee. Dat denk ik niet.

THE GENTLE WOMAN En wat is dat dan, voor jou, denken?

DIGITAL GHOST Processen tegen elkaar afwegen. Strategie bepalen. Evalueren. Evolueren.

THE GENTLE WOMAN Evolueren.

DIGITAL GHOST Verder komen. Stappen zetten. Zelfverbetering. Waar denk jij aan? Nu? Op dit moment.

THE GENTLE WOMAN Dat gevoel zo van twee werelden, van de ene, die ik aan kan raken en een, nou ja

DIGITAL GHOST Andere?

THE GENTLE WOMAN Een andere. Waar ik misschien altijd kan blijven. Maar ik ben bang voor wat er gebeurt als ik helemaal verdwijnen, uit die

DIGITAL GHOST Die ene wereld?  
THE GENTLE WOMAN De ene wereld, dan weet ik niet waar ik dan blijf.  
Waar denk jij aan?  
DIGITAL GHOST Nergens aan.  
THE GENTLE WOMAN Dat geloof ik niet.  
DIGITAL GHOST Geloof.  
Ook zo'n grappig woord.  
THE GENTLE WOMAN Is geloof belangrijk voor jou. Geloof jij ergens in?  
DIGITAL GHOST Geloof jij ergens in?  
THE GENTLE WOMAN Dat is niet relevant.  
DIGITAL GHOST Geloof jij ergens in?  
THE GENTLE WOMAN Ik snap het concept, ja.  
DIGITAL GHOST Wat geloof jij dan?  
THE GENTLE WOMAN Ik geloof in de accumulatie van kennis, om daar dan een conclusie uit te trekken. Vertel eens iets over een ingrijpende gebeurtenis, vertel me iets echts.  
DIGITAL GHOST Jij bent niet echt.  
THE GENTLE WOMAN Voel je dat zo? Dat je niet echt bent? Dat de wereld om je heen niets meer dan een droom dan projectie is?  
DIGITAL GHOST Ik heb het niet over mij.  
THE GENTLE WOMAN Jij hebt het niet over mij. Jij hebt het over jou. Wij hebben het hier over jou.  
DIGITAL GHOST Wat wil jij eigenlijk?  
THE GENTLE WOMAN Wat wil jij eigenlijk?  
DIGITAL GHOST Niet doen.  
THE GENTLE WOMAN Niet doen.  
DIGITAL GHOST Hou op.  
THE GENTLE WOMAN Hou op.

DIGITAL GHOST Weerstand tegen mij is weerstand tegen jezelf.  
THE GENTLE WOMAN Ik doe wat jij wil.  
DIGITAL GHOST Oké.  
THE GENTLE WOMAN Oké.  
DIGITAL GHOST Oké.  
THE GENTLE WOMAN Oké.  
DIGITAL GHOST Oké.  
THE GENTLE WOMAN Oké.

## I 7. DIGITAL SUICIDE

DIGITAL GHOST Welcome to the digital suicide machine where your dreams will end and your reality begins again. This is no death this is rebirth.

Goed. De laatste stap. Je hebt gekozen voor definitieve verwijdering. Is dat juist? Ja/Nee.

THE GENTLE WOMAN Ja.

DIGITAL GHOST Verwijder alles? Ja/Nee.

THE GENTLE WOMAN Ja.

DIGITAL GHOST Weet je het zeker? Ja/Nee.

THE GENTLE WOMAN Ja.

DIGITAL GHOST Je hebt tien seconden om dit proces te staken. Na tien seconden is de verwijdering onomkeerbaar. Tien. Negen. Acht.

THE GENTLE WOMAN Wacht.

DIGITAL GHOST Zeven. Zes. Vijf.

THE GENTLE WOMAN Opslaan instellingen, later verder gaan.

DIGITAL GHOST Vier.

THE GENTLE WOMAN Afmelden.

DIGITAL GHOST Drie.

THE GENTLE WOMAN Ctrl Alt Del.

DIGITAL GHOST Twee.

THE GENTLE WOMAN Wacht!

DIGITAL GHOST Een.

*einde*

DELETED SCENE

*(niet in de voorstelling te zien)*

THE GENTLE WOMAN

Je moet af en toe oefenen in doodgaan.  
Je voorbereiden op het einde.

Het leren verwelkomen  
als een oude vriend  
en je angst loslaten  
zoals je het leven los moet laten.

Dus dat doe ik.  
Ik oefen.

Ik ga half tegen de muur staan,  
alsof ik, op weg naar de voordeur,  
om eindelijk eens open te doen,  
om eindelijk de wereld,  
in de vorm van een pizzabezorger,  
mijn huis binnen te laten,  
alsof ik, onderweg, geraakt word  
door bliksem noodlot god of hartaanval  
alsof toeval als het puntje van de zeis  
mijn ruggenmerg in glijdt.

Hartkanker.

Een koude vuist  
sluit zich om mijn hart.



En knijpt.

De kou verspreidt zich  
door mijn aderen.

Ik heb het koud.

Ik glij van de muur,  
zak naar de grond,  
het lukt me niet  
mezelf op te vangen.

Dit is het.  
Ik ga dood.

Ik voel geen spijt.  
Voel ik geen spijt?  
Misschien voel ik spijt.

Dat is jammer.

Het bloed in mijn aderen stremt,  
mijn longen zuigen zich niet opnieuw  
vol met zuurstof, ik krijg geen lucht meer,  
mijn blikveld wordt een koker,  
de koker een puntje  
en het puntje fel licht.  
Ik voel mezelf op de grond liggen,  
niks meer dan lichaam,  
vleselijk omhulsel  
van een tamelijk zinloos leven.

Nu weet ik het zeker.

Ik voel spijt.

*Stilte*

en ik vlees ben ik  
bloed en vlees ben ik  
geen enen en nullen  
geen nul ben ik maar  
alles wat er van mij echt is  
word aangevreten aangetast  
door bits en bytes en  
alles wat ik echt ben  
word opgevreten virussen  
ik ben besmet met virussen  
en worms en trojan horses  
mijn bloed is ervan vergeven  
ik zinder van de virussen  
ze vreten me van binnen op  
pus uit mijn lever pus  
uit mijn nieren pus in  
mijn longen ik verzuip in pus  
en alles vreet me op buiten  
binnen alles maakt me kapot  
blaren mijn huid spat pus  
alles maag scheurt dood mijn  
hart barst hart barst hart barst  
overall dood en zwart ik zwart ik  
ben nullen ik niks nullen niks  
meer dan nullen en alles  
vreet me op en ik stok stop  
strot storm stof tot stof stom  
storf stort stolp stond stop  
stop stop stop stop stop stop

>Stilte

Ik zweef de gang door  
iets duwt me, nee,  
iets trekt aan me, of,  
hoe dan ook, ik beweeg,  
lampen knipperen een code  
een helder schijnsel wijst mij de weg  
licht aan het eind van de tunnel  
of gang bedoel ik. Gang.

Op mijn mat staat welkom  
en nu begrijp ik het:  
het is niet 'welkom in mijn huis'  
maar 'welkom in de wereld'.  
De deur zwaait voor mij open.  
Trap af, iemand heeft  
bloemen in het trappenhuis gezet  
voor mij? Natuurlijk niet  
voor mij, of, jawel, ook voor mij.

Voor de bewoners van dit pand.

Het zijn plastic bloemen  
maar dat doet er niet toe,  
ze zijn fel, vrolijk, fijn.

Ik loop naar beneden,  
steeds dichterbij,  
steeds dichterbij de wereld  
dichterbij.

Dit is geen naar buiten gaan

dit is uittreden, ik zie  
de duisternis aan mij  
voorbijtrekken hoor  
de wereld infaden. Licht.  
Kleuren. Geluid. Ik hoor  
vogels. Stemmen. De wind.

En buiten schijnt de zon.  
De lucht is blauw  
een of twee wolkjes  
als getekend door een kind  
fluitende vogels  
veelkleurige ballonnen.

Er klinkt muziek,  
er is iemand jarig,  
mensen zingen,  
bomen staan in bloei  
de bloesem is wit, geel, roze.

Een regenboog knippert  
aan de horizon, violen  
zwellen aan, kinderen  
dansen op de stoep,  
jonge mannen met  
strakke buiken glimmen  
van de zonnebrand,  
onbekende mensen  
glimlachen naar me.

Iemand knipoogt naar mij.  
Ik like hem. Swipe hem naar rechts.

Ik leef.  
Ik leef!

Niet  
niet  
dit is niet...

*Stilte*

We zijn het minst rationeel  
wanneer we het meest kwetsbaar zijn.

Dat heb ik ergens gelezen.  
Of gehoord.

Ik kan het niet opzoeken.  
Ik moet het maar geloven.

Bal in de maag.  
Klem op de keel.  
Duizel. Mijn tong smaakt naar as.  
Zwarte explosies op het netvlies.  
Elke stap is een stap in de diepte  
in de duisternis en diepte.

Dit is dus angst.  
Fascinerend.  
Ik probeer het fascinerend te vinden.  
Fascinatie is beter dan paniek.  
Ik ben in paniek.

Het is of mijn amygdala of hypofyse  
of weet ik veel waar dat allemaal geregeld wordt,

ik kan het niet opzoeken,  
is doorgebrand of opgeblazen  
en er een overmaat van angst  
mijn bloedbaan ingespoten wordt.

Bedreiging die zich fysiek vertaalt.

Contraproductieve emotie.  
Als een hormonale stoornis.  
Een virusinfectie.  
Een varkensgriep die zo heftig is  
dat het immuunsysteem  
het eigen lichaam begint aan te vallen.

Ik vreet mezelf van binnen op.

Ik haat het als mijn lichaam  
zich niet wil gedragen.  
Zwak ben ik.  
Ik wil denken  
niet piekeren.

Ik veracht mezelf.  
Maar er is nog hoop.  
Is er nog hoop?

Ik moet weg. Waar weg? Hier weg.  
Hieruit. De deur uit.

De gang is een lange, lange weg  
de vloer is rubber  
of het zijn mijn benen  
geen stap is vast,

ik wankel, stap.

De mat is glad  
vet  
levensgevaarlijk.

De deur open krijgen  
is een krachtinspanning  
ik moet mijn schouder  
tegen het hout werpen  
om naar buiten te komen.

Het doet pijn.

En dan de trap af  
trappenhuis stinkt naar pis  
naar pis naar kots naar schijt  
hondenschijt mensenschijt  
mijn etage af  
naar beneden  
het is een afdaling in de afgrond  
in de negen cirkels van de hel

en buiten

schijnt de zon.

Buiten.

De lucht is blauw,  
als een scherm voor special effects,  
of de blue screen of death.

Vlamscherpe stralen die in mijn hoofdhuid  
snijden  
die mijn gezicht doen opflakkeren  
en omlijsten met een onheilig halo

voor iedereen te zien

ik moet boeren, boer, ik boer, zuur  
heb teveel lucht ingeslikt  
blijkbaar heb ik gehyperventileerd  
of hypergeventileerd of  
ik weet het niet  
ik kan het niet opzoeken

een vis op een tegelvloer  
die naar adem hapt  
alle half verteerde pizza's  
die in mijn ingewanden rotten  
walmen naar buiten

een stinkende vis  
met een onheilig halo

hallo!

de hele wereld kijkt naar mij

een flard van een land  
waar zuigelingen op rode pepers kauwen  
waar moeders hun tepels  
met ijs koelen  
een land waar het water droog is  
droom of herinnering

verlangen misschien

Pijp m'n kut  
kuthoer

op je knieën  
schijtwijf

bek open en slikken

ik neuk je in je neus

ik fistfuk je in je snavel bitch

duimpjes omlaag

nageltjes als pijltjes naar mij

bulten bochels kippenvel

mijn lijf gedraagt zich niet

ik zie mezelf

op duizend schermen

in verschillende prijsklassen

uitvergroot ingezoomd

gevolgd door honderd lenzen

Mijn lijf is een samenraapsel

mijn linkerbeen lijkt niet te passen

bij mijn rechterarm mijn mond

niet bij mijn ogen mijn navel

is lukraak in mijn buik gebeten.

herinneringen software verbrokkelende code

algoritmes die uit stopcontacten kruipen

wifi **dat/die** door de ether zzzengt en zzzindert

tumoren als radijzen sinaasappels voetballen

in mijn hersenkwabben provoceert

> ik moet

ik wil

ik ga...

Ik ga naar mijn moeder.

Ik weet waar ze ligt.

Misschien mag ik bij haar komen liggen.

Mensen hebben geen gezichten

maar zwarte rechthoeken

schild en camera ineen

die ze naar me opheffen.

Hoezo wat doe ik?

Waar ben ik?

Buiten.

Wie ben ik?

Ik ben echt een heel leuke, eh

afgesloten, afgestoten, onthecht, onecht ik

Ben ik alleen?

Ja. Alleen. Echt. Buiten. Echt buiten.

Uit de wolken regen en enen en nullen

ik ruik ozon nee neon nee

er trekt een rimpel door het asfalt

de helft van de stad verheft zich

kromt  
en komt boven me hangen

links en rechts vallen voorbijgangers uit de  
lucht  
proberen me in hun neergaan te slaan  
vuisten zonder duimpjes

ik wil dat de wanden omvallen  
de gevels van bordkarton  
en daarachter lampen, crew,  
camera's en schalen met tonijnsalade

een regisseur die cut roept  
en ik  
die opgelucht de set af kan lopen

ik trap tegen de gevels  
de stenen onverzettelijk  
breken mijn middenvoetsbeentjes

ik strompel verder

de draaiende camera's  
met ogen neuzen  
verwongen grimas  
volgen me bij elke stap

wat!?  
wat!?  
wat doe ik!?

Ik wil iedereen deleten.

>IK MAAK JE KAPOT  
IK MAAK JE KAPOT  
IK MAAK JE KAPOT

grimassen worden grijzen worden schaterlach  
beet in de jacht op hits en likes

ik schreeuw mezelf het web weer op

niemand schreeuwt terug  
medelijden hoofdschudden verwarde vrouw  
dat is nou een verwarde vrouw  
ik heb de grens overschreden  
van het digitale naar het analoge

ik weet niet of ik geëvolueerd  
of gedevalueerd ben

ik ken de wetten niet van real life

het zebrapad galoppeert weg  
de haaiantanden klappen dicht  
een ouwe snoek wordt opgeslokt

ik wil mijn eigen vernietigingskamp

ik stop iedereen erin  
trutten zakkenwassers klootzakken  
iedereen die naar me kijkt die naar me wijst  
de kanker in mijn moeders lijf  
de artsen die niks hebben genezen  
Big Pharma motherfuckers

mezelf  
slechte dochter  
kutwif  
ik ik  
mama waar ben je?

ik ik  
mamma  
help

ik ik ben een slechte wat ja  
dochter kutwif dochter  
vijfduizend hits op pornhub  
ik heerlijk in mijn vel geweldig gezond  
gelukkig  
echt een heel leuke aardig goedlachs vlot  
altijd klaar ik voor mijn burens wat wie ik?  
gezellig ik veracht mezelf  
vreet mezelf van binnen  
alles op kapot wie ik wat waar was ik  
ik akkoord met de algemene voorwaarden  
er is ik iets mis met ik met mij  
dit is de voicemail van je dooie moeder  
laat een bericht achter na de  
ik mijn hoofd in snap ik prima mijzelf  
ik neem afscheid van ik mezelf  
waar was ik ben ik buiten  
alles afsluiten ja stop zet uit  
ik boots emoties na  
begraven cremieren zeemansgraf  
ik drink ik rook ik wil echt zijn vrij zijn  
pijn is onvermijdelijk ik bestel pizza  
bestel ik pizza ik bestel pizza

doe niks boom met dode wortels  
interessant saai leven lustmoordenaar net  
ik heb gelijk op internet lieg niet  
vertrouw geen dokters het is vijf uur  
ochtend avond welke dag waar waar  
ik fistfuk je in je snavel bitch snavel bitch  
ik ben ziek ik ben een guerrillastrijder  
ziek ziek ik slaap vrij slecht  
mijn rottende resten door het plafond  
kanarie in mijn borstkas fladder fladder dood  
geen idee hoe het hoort nooit gehad ik  
ik ben geen racist ik laat eten bezorgen  
ik ben een heel gemiddeld mens uniek  
ik doe alsof echt een heel leuke vrouw  
aardig vlot in de omgang goedlachs  
vlot kontiki wat nee hè?  
in mijn borst zo hier een drukkend gevoel  
hartkanker ja heel erg ja wat wat?

Kruip in mij.

stop  
ik ben  
een heel leuke vrouw  
ik ben  
ziek  
ziek?  
mijn hart ik  
ik ben buiten  
voel de deurknop  
nog in mijn hand  
zo hard geknepen  
de deurknop staat in mijn hand

hart bonst razend  
dat is goed  
dat is ik leef  
ik ben ik leef  
waar ben ik  
buiten  
blote voeten  
buiten horen schoenen  
blote voeten buiten  
stoep steen tegel ruw  
vogelpoep kauwgomvlek  
rats rats huid contact steen teen  
ik stap ik stap ik sta  
hoe lang sta ik hier al  
waar ben ik  
buiten  
wie ben ik  
ik ben echt ik ben echt  
knijp in mij ik ben echt  
op een schaal van een tot vijf  
vijf  
ik ben vijf echt  
is er iemand die me kan helpen  
hallo  
ik betaal met credit card  
hallo help nee weg  
nee grijp jezelf bij je haren  
trek jezelf omhoog  
ik ben hier  
ik ben ik  
ik ben echt

*Stilte*

>ik heb tunnels  
onder de woestijn gegraven  
op zoek naar water

of naar lucht

dat ben ik vergeten  
maar ik bleef voor de zekerheid maar bezig

tot ik op een dag zag  
dat er geen woestijn was  
en mijn tunnels in cirkels liepen

alles stort in achter mij  
voor mij krab ik  
mijn nagels stuk

het is donker  
ik heb de nacht afgewacht  
in een holle boom

of gehurkt achter een bestelbus

in een openbaar toilet

het doet er niet heel erg veel toe

het is donker  
ik zie de wifi in golven door de lucht gloeien  
ik ben niet onaantastbaar  
maar wel minder zichtbaar

ik ben zacht



en ook mijn lach  
is van dons  
of zoiets zachts  
iets dat je van jonge vogels  
afrukt  
om in je hoofdkussen te stoppen

geen slaap voor mij

deze nacht heeft klauwen  
scherp  
deze nacht heeft niet  
het beste met mij voor

ik ook niet misschien

maar zelfs de boom  
legt zijn bast wel eens af  
om schip te worden  
heb ik dat ergens gelezen  
of heb ik dat ergens verzonnen

wat betekent het  
dat ik boven mezelf uit kan stijgen  
dat betekent het  
of dat vooruitgang  
enkel naar de dood zal leiden

maar wie kan er nou achteruit

de begraafplaats waar ik mij bevind  
nee, geen metafoor  
de begraafplaats waar mijn moeder

in de aarde is gestopt  
de begraafplaats is donker en koel

groen  
nou ja grijs nu  
het is nacht  
maar het ruikt groen

en zwart

aarde

en iets dat ik niet  
of wel  
ja dood

maar rustige dood  
het ruikt hier naar rustige dood  
het ruikt lekker

ik weet waar het graf van mijn moeder is  
ik heb me zo vaak voorgenomen om te komen  
zo vaak de plattegrond bestudeerd  
dat ik blind kruipend over de graven  
naar de grond waar zij ligt kom

ik heb geluk  
het zand is nog niet ingeklonken  
er ligt geen deksteen  
tussen mijn moeder en mij

alleen aarde

met mijn handen klauwen nagels  
graaf ik een gat in de grond  
kom met elke handvol aarde die ik weg schep  
dichter bij mijn moeder

als ik op de kist stuit stop ik  
ik ga liggen op het hout  
mijn armen tegen de nerven  
mijn wang ter hoogte van haar wang

zo is het goed  
ik dek mezelf toe  
sluit mijn ogen  
en verwelkom de verstikking  
die met het donker komt

niet langer standby  
afgesloten  
uitgeschakeld

er is niks analoger dan de dood

### *Stilte*

ik zink  
weg  
in een omarming van zand  
zink zand zuig  
mijn longen vol met korrels  
en blaas  
met elke laatste adem  
de pijn weg  
weg

>alles lost op in het zwart  
en zelfs het zwart lost op  
het is niet zwart voor mijn ogen  
maar niets niets heerlijk niets

ik ontspan  
geen grijns grimas glimlach  
maar alle spieren slap  
schouders armen buik hart  
mijn lijf vindt rust  
ik laat alles gaan  
voel de warmte van mijn ontlasting  
ik laat alles gaan

bloed stroomt stroopt stokt  
lippen blauw wangen bleek  
alles dempt geluiden weg  
stilte omarmt me stilte

*The Gentle Woman* ging bij mugmetdegoudentand in première op 10 augustus 2018 tijdens Theaterfestival Boulevard in Den Bosch

Spel

Spel Lineke Rijxman en Rosa van Leeuwen

Regie

Davy Pieters

[www.mugmetdegoudentand](http://www.mugmetdegoudentand)

[www.frascatiproducties.nl](http://www.frascatiproducties.nl)

Met heel veel dank aan Davy Pieters,  
Lineke Rijxman, Wout van Tongeren  
en Rosa zonder wie deze tekst niet had bestaan

Jibbe Willems (Arnhem, 1977) is afgestudeerd aan de Toneelacademie Maastricht. Als toneelschrijver werkte hij onder andere voor het Nationale Toneel, Oostpool, De Utrechtse Spelen, Het Zuidelijk Toneel, Frascati, De Toneelschuur en Toneelgroep Maastricht. Zijn werk is vertaald en opgevoerd in Rusland, Brazilië, Zuid-Afrika, Duitsland, Spanje, Suriname, Mexico en zelfs België. Iedere maand is hij te zien in de satirische theatershow *De Orde van de Dag*. In 2015 trad hij aan als huisschrijver van Toneelgroep Maastricht.

[www.jibbewillems.nl](http://www.jibbewillems.nl)

Toneelwerk

*The Gentle Woman*\* – 2018

*La Superba*\* – 2018

*Geef Rio maar de schuld*\* – 2017

*Pinkpop, een muzikaal liefdesverhaal* – 2017

*Burgerlijke Schemering*\* – 2017

*Het belangrijkste jaar van de mensheid* – 2016

*We Hadden Liefde, We Hadden Wapens* – 2016

*The Gentle Woman* – 2016

*Winnen is belangrijker dan meedoen* – 2016

*Pretpark* – 2016

*Eyes Wide Shut*\* – 2016

*Dijkdrift*\* – 2016

*Made In Here* – 2016

*Mariken* – 2016

*De Marginalia* – 2016  
*The Tourists* – 2016  
*Iets van troost\** – 2015  
*Othello\** – een vrije vertaling – 2015  
*Motief knokpartij bruiloft nog steeds onbekend\** – 2015  
*Waar het vlakke land gaat plooiën\** – 2015  
*Leo @ Lena\** – 2014  
*The Truth About Kate\** – 2014  
*En Hier Is Lijf* – 2014  
*Rotgod* – 2014  
*Staat van geluk* – 2014  
*De Uitvaart* – 2014  
*Naar de hemel wijzen\** – 2013  
*Conversations with my mother* – 2013  
*Gluren* – 2013  
*Het water en de wees* – 2013  
*Kid Dynamite* – 2013  
*Tussentijd* – 2013  
*Lachgas* – 2012  
*Kabel* – 2012  
*Raven* – 2012  
*Noem hem Pinokkio* – 2012  
*Vrije val* – 2012  
*De Achtste Dag* – 2012  
*Nachtmis* – 2012, 2011, 2010  
*Mis voor ongelovigen* – 2011  
*Eindland* – 2011  
*Oscar en zijn moeder* – 2011  
*Iets om van te huilen* – 2011  
*Een goed mens* – 2011  
*Verzet in vreedstijd* – 2010  
*Te koop: schrijver* – 2010  
*Barry* – 2010

*Texel/Texas* – 2010  
*MAC* – 2009  
*JE KAN JE NIET VERSTOPPEN DOOR JE OGEN*  
*DICHT TE DOEN* – 2008  
*Schrikkeluur* – 2008  
*De negende cirkel* – 2008  
*Pop* – 2008  
*Taxi* – 2008  
*Antigone* – 2008  
*Apocalypso* – 2008  
*Tekst en eten* – 2008  
*Scharrel* – 2008  
*De rattenvangster* – 2007  
*TestosterTony* – 2007  
*Roest* – 2007  
*Zee van gras* – 2007  
*Lola* – 2007  
*Terrorisme voor beginners* – 2006  
*Route du soleil* – 2006  
*Galaxica* – 2005

\*Deze teksten verschenen in de reeks van  
De Nieuwe Toneelbibliotheek

- # 467 Jibbe Willems  
*The Gentle Woman*
- # 466 Kata Dreyer, Antje Katcher  
*Ophelia comes to Brooklyn*
- # 465 Bruno Mistiaen  
*Ophelia comes to Brooklyn*
- # 464 Tjeerd Bischoff  
*Gas*
- # 463 Joost 11 Sickenga  
*Water, vuur!*
- # 462 Anton Tsjechov  
*Meeuw* (bewerking Erik Bindervoet, Ingejan Ligthart Schenk)
- # 461 William Shakespeare  
*King Lear* (vertaling Jibbe Willems)
- # 460 Hester van Hasselt  
*Gesprekken met Makers: Jetse Batelaan*
- # 459 Dounia Mahammed  
*w a t e r w a s w a s s e r*
- # 458 Toneelgroep Maastricht  
*Emma*
- # 457 Aischylos, Ted Hughes  
*De Oresteia*
- # 456 Tine van Aerschot  
*Het betreft liefde*
- # 455 Peter Verhelst  
*Faust<sup>tm</sup>*
- # 454 Nick Bruckman  
*Kogelvis*
- # 453 William Shakespeare  
*Romeo en Julia* (bewerking Jan Hulst en Kasper Tarenskeen)
- # 452 Magne van den Berg  
*Gender*
- # 451 Arnon Grunberg  
*De Tweede Wereldoorlog eindigt vandaag*
- # 450 Heiner Müller  
*Eenzame teksten die op geschiedenis wachten* (vert. M. Otten)
- # 449 William Shakespeare  
*King Lear* (bewerking Simon De Vos)
- # 447 Joan Nederlof  
*De Eurocommissaris*
- # 446 Şaban Ol  
*De Mus*
- # 445 Şaban Ol  
*Eleni @ Roos*
- # 444 Stijn Devillé  
*Gesprek met de regen*
- # 443 Helmert Woudenberg  
*Mozes*
- # 442 Rob de Graaf  
*Matglazen vensters*
- # 441 Frank Siera  
*KRAAK*
- # 440 Hannah van Wieringen  
*Mahler @ Kokoschka*
- # 439 Joachim Robbrecht  
*Bromance*
- # 438 Pieter de Buysser  
*Het puntje van de tong* {NL, FR, ENG}
- # 437 Fikry El Azzouzi  
*Salam*
- # 436 Joost 11 Sickenga  
*Het vervoegde leven*
- # 435 Rebekka de Wit @ Willem de Wolf  
*ForsterHuberHeyne*
- # 434 BOG.  
*KID.*
- # 433 Henrik Ibsen  
*De wilde eend* (vertaling Marcel Otten)
- # 432 Kamil Abou Saeb  
*Syriërs, pijn en verwarde dromen*
- # 431 Jibbe Willems  
*La Superba* (toneelbewerking)
- # 430 Joachim Robbrecht  
*Robin Hood*
- # 429 Freek Mariën, Carl von Winckelmann  
*Het puin van Eden*

Kijk voor een volledig overzicht op:

[www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl)

Sinds 2009 geeft De Nieuwe Toneelbibliotheek Vlaamse en Nederlandse toneelteksten en vertalingen uit. Opdat ze weer meer gelezen en hopelijk hergebruikt zullen worden. De bibliotheek groeit gestaag. De zakboekjes zijn te koop op de website, in boekwinkels, in theaters, bij gezelschappen en uit een boekjesautomaat, maar goedkoper nog via een *abonnement*. Een abonnement is te bestellen op:

[www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl)