

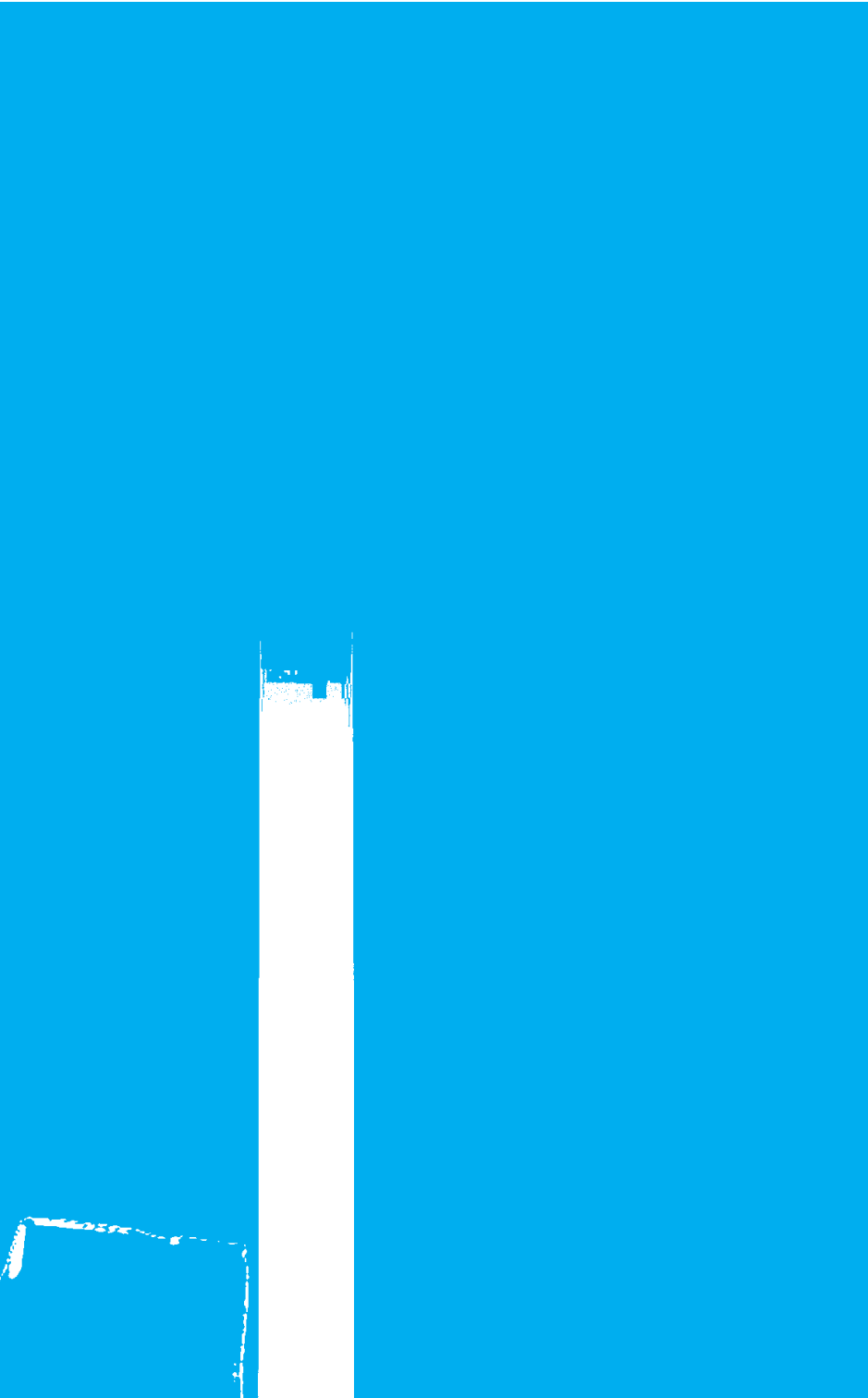


# eindLAND

Jibbe Willems

**GO**  
generale oost

**WINTERTUIN**  
1776-1811



eind**LAND**



TEKST

**Jibbe Willems**

UITGAVE

**Theater- en dansproductiehuis Generale Oost  
& Literair Productiehuis Wintertuin**

EINDREDACTIE

**Dennis Gaens**

ONTWERP

**Jos Lenkens**

NUR 307

ISBN 978-90-79571-00-0

DRUK Geers Offset, Gent-Zeehaven (B)

© 2011 Jibbe Willems voor Generale Oost

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

**1:** In het Beginsel was er Felschijn en Blaker. **2:** De Werreld stond in Vlamsel en de Zwerkvlam zengde zonder Gna. **3:** Het Boomsel liet zijn Bladsel af en nergens in het Laagland was er Lommerkoel om Schut te bieden. **4:** Al wat Asem had verstak zich en verging tot Asse. **5:** En al wie Asse werd woei op als Wolksel en zwartselde het Zwerk. **6:** Geen Schijnsel, fel of frel, lag meer op het Laagland. **7:** Duizend Dagen was het enkel Nacht, de Nacht die wij ons weten als het Schrikkeluur. **8:** De Spanne die geen Tijd droeg en waarvan wij Werpsels zijn. **9:** Werpsel dat het Land beloopt. **10:** Werpsel dat nu Meester is van al wat asemt.

UIT: HET DERDE TESTAMENT

AUTEUR(S) ONBEKEND



**EINDLAND** ging op 9 juli 2011 in première op festival Over 't IJ in Amsterdam, onder regie van Roeland Hofman, gespeeld door Lotte Dunselman en Anna Schoen in een coproductie van toneelgroep (Tg) ECHO en Theater- en dansproductiehuis Generale Oost.

TEKST

**Jibbe Willems**

CONCEPT/SPEL

**Anna Schoen en Lotte Dunselman (ECHO)**

(met Judith van den Berg als Dier)

REGIE

**Roeland Hofman**

MUZIEK

**Daan Hofman**

VORMGEVING

**Wikke van Houwelingen en Marloes van der Hoek**

FLYERONTWERP

**Lieveke op ten Berg**

FOTOGRAFIE

**Lieveke op ten Berg & Roos Jooren**

TECHNIEK

**Rob Daanen**

**Tg ECHO** is het theatergezelschap van Lotte Dunselman en Anna Schoen. ECHO maakt voorstellingen in nauwe samenwerking met wisselende (eind)regisseurs, schrijvers, decorontwerpers, componisten en acteurs. ECHO wil theater maken over de gewone dingen waar we het elke dag over hebben; maar ook over waar we liever niet aan denken. Over wat te doen en waar we van dromen.

**Generale Oost** is een theater- en dansproductiehuis in Arnhem dat beginnende podiumkunstenars warm wil onthalen, ze voor korte tijd een veilig nest biedt en ze daarna laat uitvliegen: een tussenstation tussen opleiding en de gevestigde praktijk. *Bij Generale Oost ontdek je vandaag de theatermakers van morgen.*



**Jibbe Willems** (1977, Arnhem) is in 2003 als theatermaker afgestudeerd aan de Toneelacademie Maastricht. In zijn teksten onderzoekt hij de schoonheid van het mislukken, de rafelranden van de taal, de eeuwig falende mens op zoek naar verlossing en naar de onbereikbare staat van het sublieme, waar lijden en geluk elkaar zo dicht naderen dat ze elkaar opheffen in troost.

Naast *Eindland* schreef hij onder andere *Roest*, *Taxi* en *Proeve voor een Schrijver* (Frascati), *Lola*, *Apocalypso* en *Barry* (Het Syndicaat), *Route du Soleil*, *Antigone* en *Texel, Texas* (Huis van Bourgondië/Bellevue lunchtheater), *Zee van Gras* (De Bonte Hond). Recente teksten zijn *MAC* (toneelschuur producties), *Oscar en zijn Moeder* (de Parade) en *Iets om van te Huilen* (Gentse Feesten). Komend seizoen volgen *Cuba Libre* (Theater Bellevue) en *Noem hem Pinocchio* (Oostpool). Verder werkt hij als vertaler voor o.a. De Utrechtse Spelen, Toneelgroep Maastricht en De Bonte Hond.

*MAC* en *Apocalypso* (waarmee hij in 2008 de Nederlands-Duitse toneelschrijfprijs Kaas und Kappes won (2e prijs) en die in de lente van 2011 in een Russische vertaling verscheen) zijn uitgegeven door Theaterboek.

*Hij schrijft zó virtuoos dat het lijkt alsof hij nooit iets anders heeft gedaan.*

(Trouw)

*Ontregelend en verbluffend in zijn cynische poëzie.*

(NRC)

*Willems vertelt in een rauw idioom, heeft geen behoefte aan keurig dichtgeplamuurde poëzie.*

(de Gelderlander)

*Zijn scherpe, poëtische teksten sleuren de moderne toeschouwer in een realistische, doch lyrisch fantastische wereld.*

(Het Parool)

*Afwisselend geestig, poëtisch en aangrijpend.*

(de Volkskrant)

# eindLAND

Jibbe Willems

**GO**  
generale oost

**WINTER  
TUIN**  
LITERAIR PRODUCTIEHUIS



## ADA EN EVE

*Een woest en ledig landschap na de eindtijd. Twee vrouwen, onberispelijk in mantelpak gekleed, rijzen met elk een brandend aktetasje uit het water op.*

ADA – Zzip zzip hummm...

EVE – Rettel knet krtz...

ADA – Dangsín-eul mannaseo bangabseubnida.

EVE – Analyzing response data.

ADA – Four o four on transmission.

EVE – Requesting Babel Multiplexer.

ADA – Rady paznajomicca z Vami.

EVE – Fail.

ADA – Örülök, hogy megismerhetem.

EVE – Fail. Reboot GPS.

ADA – Hi.

**EVE** – Hi.

**ADA** – Adjusting specified details.

**ADA en EVE** – Hi. Nice to meet us.

**ADA** – Calibrating.

**EVE** – Aangenaam.

**ADA** – Zzip. Krnk. Confirmed.

**EVE** – Eve Huntington, aangenaam.

**ADA** – Ada Fukuyama, aangenaam.

**EVE** – Representing.

**ADA en EVE** – Eden Investments.

**ADA** – Incorporated.

**EVE** – “Úw geld, óns werk.”

**ADA** – Juist ja, die ja, van de glimmende brochure.

**EVE** – Wij zouden u graag een hand geven.

**ADA** – Maar helaas zijn wij daarvoor technisch ongeschikt.

**EVE** – Ongeschikt ongeschikt ongeschikt.

**ADA** – Cyclic Redundancy Check.

**EVE** – Ongeschikt ongeschikt ongeschikt. Check.

**ADA** – Error Control.

**EVE** – Check.

**ADA** – Om even toe te lichten; wij zijn products of Agile Development bevatten andere waarden en technieken en zijn geschikt om snel en flexibel gebruik te maken van de tijdgebonden...

**EVE** – ...iteratieve...

**ADA** – ...én evolutionaire ontwikkelingsprocessen zodat wij snelle veranderingen in het proces toelaten.

**EVE** – Failing audience response.

**ADA** – Check. Zzip. Break down.

**EVE** – Eenvoudig gezegd zijn wij datatransmissies die met tien Gigabyte p.s. door een BaseF glasvezel razen aangestuurd door Geostationary Earth Orbit satellieten die op een hoogte van 36.000 kilometer synchroon met de aarde meedraaien.

**ADA** – Failing audience response.

**EVE** – Ik weet niet hoe ik dit simpeler kan maken.

**ADA** – Zzimp. Laat mij maar even. Break down. Wij zijn Application Programming interfaces via een Analog to Digital proces getransfereerd tot holografische extentions van ons stoffelijk omhulsel.

**EVE** – Kortom, twee zielen op een Carrier Signal.

**ADA** – Wij zijn een artificial intelligent hologram.

**EVE** – Een digitale hallucinatie.

**ADA** – Two girls...

**EVE** – ...one back up.

**ADA** – Er is hier dus niet echt sprake van bidirectionele gegevensoverdracht.



**EVE** – Wij zijn hier om de eventueel overlevenden...

**ADA** – ...je weet het nooit...

**EVE** – ...statistiek is ook maar een beredeneerde  
gok...

**ADA** – ...te informeren en te instrueren...

**EVE** – ...voor het geval dat.

**ADA** – Wij zijn de kleine lettertjes.

**EVE** – De financiële bijsluiter.

**ADA** – De disclaimer.

**EVE** – Edén Investments is niet aansprakelijk voor  
eventueel geleden schade.

**ADA** – Behaalde resultaten uit het verleden bieden  
geen garantie voor de toekomst.

**EVE** – Ha! Dat kan je wel zeggen.

**ADA** – Daarom zei ik het ook.

**EVE** – De wereld is failliet.

ADA – Was niet de bedoeling.

EVE – Is wel gebeurd.

ADA – We zouden onze excuses wel aan willen bieden.

EVE – Maar onze legal advisors raden ons dat ten sterkste af.

ADA – Dus sorry, maar geen excuses.

EVE – De wereld is failliet.

ADA – Als courtesy zullen we even uitleggen waarom.

EVE – Al zijn we het niet verplicht.

ADA – Om maar gelijk even ieder aansprakelijkheidsvingertje dat in onze richting neigt de pas af te snijden.

EVE – Khazz... Zznicc... af te snhum...

ADA – Zoals bekend was onze main focus Hardcore Management met een double penetration van de FFM.

**EVE** – De Foreign Financial Market.

**ADA** – Up front uiteraard de offshore recruitment.

**EVE** – En from behind de Asian consumability.

**ADA** – Met de Chinese Love Triangle...

**EVE** – ...Hongkong, Shenzen, Guangzhou...

**ADA** – ...als Bait & Switch om de twijfelende  
investeerder dat MILF-gevoel te geven.

**EVE** – Man! I'd Like to Finance!

**ADA** – Met de virgin-markets van de binnenlanden  
aan de horizon, dat wil zeggen de Teens, de  
First Time Traders, penetreerden we een  
Tight Market met Big Benefits. Ideaal to be  
Used en Abused dus.

**EVE** – Waar accountability een schemergebied zijn,  
is er huge op de profits te climaxen.

**ADA** – Appeltje, eitje.

**EVE** – Fail proof, fool proof.

ADA – Zznnk. Four o four.

EVE – Error in de Collision Protocol.

ADA – Er is iets mis gelopen in de X-factor...

EVE – De onbekende...

ADA – Binnen de marge prima gecalculeerd...

EVE – Maar bedraagt x nul of oneindig...

ADA – Wat statistisch nooit voorkomt...

EVE – Dan loopt de Decision Base vast...

ADA – ...op de correlatiecoëfficiënt...

EVE – Zeg Ada...

ADA – Ja, Eve?

EVE – Ik mag dan wel een hologram zijn, maar ik zie nu al dat we ze kwijt raken.

ADA – Wie?

EVE – De hypothetische overlevenden, Ada.

ADA – Ah, ja.

EVE – Misschien moeten we het simpeler maken.

ADA – Zrnk. Downgrade translation.

EVE – Searching Easy Dutch.

ADA – Lekenprogramma wordt opgestart. Grrnk.

EVE – Apocalyps-management voor dummies.

ADA – Check.

EVE – Check.

ADA – Het is eigenlijk de schuld van de algoritmes.

EVE – Dat zijn lange getallenreeksen die  
geëvolueerd zijn tot venijnig kronkelende  
slangen.

ADA – De algoritmes hebben het handelend  
vermogen van de human resources  
overgenomen, simpelweg omdat zij sneller  
zijn.

EVE – De slang handelt sneller dan het brein.

**ADA** – Eigenlijk weten wij helemaal niets meer.  
En doen wij ook helemaal niets meer. We hebben al onze cijfers en data en info aan de algoritmes gegeven.

**EVE** – Handelen gaat om snelheid. Wie sneller handelt dan de ander, wint de wedstrijd. En algoritmes handelen sneller dan wij.

**ADA** – Zij wonnen de wedstrijd.

**EVE** – En hebben vervolgens de zwakste schakel uit het proces van kopen en verkopen geëlimineerd.

**ADA** – Bleek dat wij de zwakste schakel van het proces waren.

**EVE** – Hebben de algoritmes ons dus geëlimineerd.

**ADA** – De algoritmes hebben ons overgenomen.

**EVE** – Crunk... zhahhaf...

**ADA** – Eve?

**EVE** – Ja Ada?

ADA – We zijn ze weer kwijt.

EVE – Aha, Ada.

ADA – We moeten het simpeler maken.

EVE – Goed, het zit zo: Aziaten bestaan niet. Dat zijn robots. Computers met een plastic velletje. Ze hebben samengezworen om van ons af te komen, om de werelddominantie van de Aziaten te bereiken, die dus computers zijn, die gerund worden door zelfdenkende algoritmes, slangen van getallen.

ADA – Downgrading Easy Acces.

EVE – Denk je?

ADA – We moeten het simpeler maken.

EVE – Nog simpeler?

ADA – De hypothetische overlevenden haakten af.

EVE – Wat is hun verwerkingsproces? Één kilobyte per uur?

**ADA** – Het bewijst eens te meer dat de biologische entiteit volledig ondergeschikt is aan ons, digitale überfenomenen.

**EVE** – Goed, we maken het simpeler. Er was eens een algoritme.

**ADA** – En dat algoritme heeft het proces van kopen en verkopen gestabiliseerd.

**EVE** – En de ultieme stabiele positie van de handel, is dat er niets gekocht of verkocht wordt.

**ADA** – Stabiliteit is stagnatie.

**EVE** – Fijn voor het algoritme, dat leefde nog lang en gelukkig.

**ADA** – Klote voor de markt, die stortte in.

**EVE** – En toen de markt instortte, stortten de pensioenen in.

**ADA** – En toen de pensioenen instortten, stortte de motivatie in.

**EVE** – En toen de motivatie instortte, stortte de productiviteit in.



**ADA** – En toen de productiviteit instortte, stortte het vertrouwen in.

**EVE** – En toen het vertrouwen instortte, stortte de consumptie in.

**ADA** – En toen de consumptie instortte, stortte de valuta in.

**EVE** – En toen stortte de infrastructuur in.

**ADA** – En toen stortten de elektriciteitscentrales in.

**EVE** – En toen stortte de watervoorziening in.

**ADA** – En toen stortte de voedselproductie in.

**EVE** – En toen stortten de huizen in.

**ADA** – En toen stortten de steden in.

**EVE** – En alles werd weerloos.

**ADA** – En alles werd waardeloos.

**EVE** – En toen stortten de mensen in.

**ADA** – Ergo floeps:

**EVE** – Apocalypso.

**ADA** – De oorlogen die uitbraken scheidden de mensheid in vechters en vluchters.

**EVE** – De vluchters vluchtten naar het noorden.

**ADA** – De vechters vochten achter hen aan.

**EVE** – De wereldbevolking verzamelde zich op een klein stukje aarde.

**ADA** – Waardoor de aarde uit haar evenwicht raakte.

**EVE** – De wereld kantelde en het water van de zeven zeeën zocht het nieuwe laagste punt om tot rust te komen.

**ADA** – De rest is geschiedenis.

**EVE** – Er rest ons enkel nog geschiedenis, het water heeft de toekomst weggewassen.

**ADA** – Nou, Eve...

**EVE** – Wat, Ada?

**ADA** – Je moet de moraal van de hypothetische overlevenden niet zo de kop indrukken. Het water is weer weggespoeld, misschien hebben de hypothetische overlevenden het écht overleefd. Hypothetisch dan.

**EVE** – Dan nu de kleine lettertjes:

**ADA** – In het kader van ons Customer Relationship Management Program voor Hoogrendementscliënten bieden wij de All-In Service in geval van het Einde van de Wereld aan. Uw data-transmission key-card fungeert als betalingsbewijs waarmee u naar de designated flight-area's kan gaan om uit de onmiddellijke Phase Out Zone geëvacueerd te worden.

**EVE** – Mocht dat nog zinvol zijn.

**ADA** – U mag meenemen; één stuks handbagage en één stuks genetisch materiaal.

**EVE** – Een kloon of een kind, uw keuze.

**ADA** – Wij raden u de sterkste chromosoomcombinatie aan.

**EVE** – Rest ons niets anders dan u sterkte te wensen met de Eindtijd.

**ADA** – En u te danken voor uw loyale customer support.

**EVE** – Hopende u hiermede voldoende geïnformeerd te hebben...

**ADA** – ...verblijven wij...

**EVE** – ...in digitaal limbo...

**ADA** – Kzung... Grrhoep...

**EVE** – Transmission ending...

**ADA** – Knorg.

Het was een vloedsel  
een zeeënbraaksel  
van golf op golf  
de bodems onder het nat  
schuddelden en schuurden  
hun breuklijns aan elkaar  
dat is omdat de mensel  
was vergeten  
dat je niet op breuklijn  
dansen kan  
zonder het grondsel  
op te schudden.  
Een vloedsel dus  
omdat de werreld  
zich zo vozig voelde  
dat het zich van al het smeer  
de vuns en 't vullige  
wilde ontlasten  
de werreld heit zichzelf gewassen  
en al het goor  
door het afvoerputsel gespoeld.



## STAD

---

Alleen omdat wij niet bloed  
geen adem ken of spijs verteer  
omdat ons vel van steen  
ons fundamenteën in de aarde  
ons afwatering met loden pijpen

omdat wij geen zenuwstelsel  
geen long geen oog geen spraakorgaan  
betekent niet dat wij geen hart

wij bladder verf geen huid  
geen weefsel wordt gedeerd  
maar steenwol

er zal in ons instortend razen  
geen schreeuw worden herkend  
dat betekent niet dat wij geen pijn

en als wij brokkel bloed wij niet, wij stof  
geen botten die wij breek  
maar gipsplaten en glas

---

... wij lagen in het donker ... in de diepte ... tussen korrels zand  
zo dicht opeengepakt ... dat geen licht ... geen lucht ons kon  
bereiken ... op ons lag de stad met haar volle gewicht ... het  
gewicht van eeuwen ... van stenen ... van beweging ... van  
verlangen ... en wij torsten het gewicht ... en knaagden ons

geen skelet van beenderen  
maar gevlochten staalbeton  
een karkas dat overeind blijft  
lang nadat zij die daar  
woonden sliepen aten

stierven en verdwenen

wij heb ze zien verdwijnen  
en zijn met hun verdwijning  
zelf vergaan

wij zijn de stad  
ken dag en nacht  
wij adem ritmisch  
in en uit

wij groei, wij bloei en wij sterf af  
als ieder organisme

soms scheurde wij  
werd opgelapt  
een gat met grind gevuld  
alsof een mens met kiezelstenen  
zijn eigen wonden dichten zou

kronkelpad ... omhoog ... met jobsgeduld ... ons geduld werd  
beloond ... wij kwamen boven ... wij aarzelden niet ... niet meer  
... wij draalden niet ... niet meer ... wij borrelden ... opwaarts ...  
omhoog ... vanuit de modder kwamen wij ... modder waren wij  
... wij loerden door de kieren ... en de voegen ... kroelden door de



wij klaag niet, wij zijn  
nooit voor de eeuwigheid gebouwd  
het is het lot van ons, van steden,  
om op ons hoogtepunt te vallen  
en zonder dat wat adem heeft  
wat biologisch leeft  
dat ons bewoont, bevolkt,  
dat ons lichaam,  
dat ons vlees geeft

zijn wij niets meer dan dat  
een lege stad

niet meer dan getuigen

krochten ... waar de schaduw zich verstopte ... door de stegen  
die ooit beken waren ... door de scheuren ... in de fundamenten  
van de stad ... wij spatten aan het oppervlak ... als vette bellen  
uit elkaar ...



# ZILVERSTIPSELS

*Het schemert. Twee wezentjes in een ondefinieerbaar stadium van evolutie, wellicht menselijk en waarschijnlijk vrouwelijk, komen tevoorschijn uit een ruig struikgewas.*

1 – Kijk op.

2 – Voor wat?

1 – Het zwerk wordt weer met zwartsel opgeverfd.

2 – Dat is. Als elke nacht.

1 – Hoe noemde dat?

2 – Nacht. Als de zilverstipsels in 't hoog boven komen.

1 – Nacht... Dat proeft gek op de tonge.

2 – Het is. Da's al.

1 – En hoe is het dan dat die zilverstipsels zo kleinig zijn?

- 2 – Dat is door de verte van ons laagland.
- 1 – Hoe komt al dat weten in die kop?
- 2 – Dat spons ek op, 't zijn woordsels van de oudste.
- 1 – En daar luisterte naar?
- 2 – Vanzelf.
- 1 – De oudste braakt orakeltaal. 't Is snertsel uit d'r bekke.
- 2 – De oudste weet van meer dan jij en ekke. Zij heeft de woordsels van haar oudste nog ge-oord. En háár oudste weer van die van haar. Dat gaat van ver de vroeger in, van wat zij weet.
- 1 – Weetjesvreter die.
- 2 – Stik in de asem die.
- 1 – En van waar zijn die zilverstipsels dan gekomen?
- 2 – Van oude tijden, nog voor wij tweepoots op de werreld scharrelden.

- 1 – Dat is verzinsel.
- 2 – Dat is wat oudste zeide. Ze zeide dat wij vroeger, in de wereld van hiervoor, het licht zelf in de handsels hadde. Dat wij het donkerte verdreven had. Met smogsel en gebouwsels en lantaarnpaals.
- 1 – Wat is dat dan van waarde over spreekt.
- 2 – Ek weet het niet, ek weet alleen de wordsels.
- 1 – Wordsels! Dat hei nog geen betekenhaid.
- 2 – Ach nee, van dat die zoveel weet zekers. De oudste zei dat toen de stipsels verdwenen, de mensels los van zware kracht geraakt zijn. Dat zij toen op driften zijn geraakt. Zwevend wezens zonder anker.
- 1 – Zoveel als dat weet, gebroedsel van klamme zeug en wilde teef.
- 2 – Wilt het klop?
- 1 – Als het dorst.

*De tweede heft haar hand, de eerste krimpt angstig ineen.*

2 – Lafsel die.

1 – Dat dorst te klappen met dat breedbrein.  
Wij zaten in dezelfde mammes baar ons nagels aan elkaar te scherpen en zijn met slik bedekt en schoppend uit dezelfde schee gekruipt. Denkde niet groter als ek zusse, wij zijn werpsels van dezelfde slet.

2 – Muil toe over ons mamme.

1 – Ek praat geen leugen.

2 – Ek zei bek toe, d'r komt alleen maar stank uit.

1 – Van stank zal die wel weten.

*De tweede slaat de eerste, de eerste slaat terug.*

1 – Sst!

2 – Zo list het zich er niet van onder uit.

1 – Zwijg stil, bijt de tong.

2 – Voor wat?

1 – Ek oor een larm.

2 – Een larm? Op schrikkeluur? Die schelp is stuk.

1 – Van niets. Er hangt een broemsel in de lucht.

2 – Wat zal dat?

1 – Het zal vreemdsel wezen.

2 – Vreemdsel, die! Dat dwaalt hier niet.

1 – Het moet vreemdsel zijn, ek ruik de wasem.

2 – Pruts.

*Er klinkt een vreemd geluid in de verte.*

2 – Het heit gelijk. Wat maakt dat larm?

1 – Een beest?

2 – Ek ken geen beest met zulk een kreun.

1 – Het kreunt lijk mamme.

*De tweede slaat de eerste.*

2 – Ek zei muil toe over ons mamme.

*Het geluid klinkt harder nu.*

1 – Stil!

2 – Het rocht en kuchelt.

1 – Zou het ziek zijn?

2 – Het klinkt lijk pappe tijdens ochtendwaak.

*Het geluid klinkt nog harder nu.*

2 – Het zal de zwevend wezens zijn, die driftig zijn geraakt toen zij de zilverstipsels uit het zwerk gedreven had.

1 – Ek hei schrik.

2 – Klop het lood uit de schoeisels en smeed er moed van.

1 – Wij bergen ons, dit is niks goeds.



2 – Zo'n lafsel die.

1 – Hechtde niet aan de asem dan?

2 – Toch. Kom, we trekken terug.

*Ze verstoppen zich.*



## STAD

---

Een doordeweekse nacht,  
half bewolkt, half helder,  
de sterren stipten schuw  
het donker aan, de maan  
in haar laatste kwartier  
nam een foetushouding aan.

De wind hield zich koest,  
had zijn onrust afgeschud  
en wachtte in trage sluimer,  
zoals alles wat het licht mint,  
de zongang af. Zo ook wij,  
levenloze getuigen; wij hadden  
het tot daar gered, de nacht  
had zijn diepste punt bereikt  
kantelde langzaam naar de dag.

Het moment waarop  
wat zich in slaap verloor  
de ogen opende, ontwaakte.  
Zo niet wij, gebouwen van de stad,  
getuigen, die als een zwijgend koor  
over de kleine uren waakten.

---

... wij zijn de dwarreldeeltjes stof ... in het melklicht van de  
ochtend ... te zien voor wie goed kijkt ... tussen de huidschilfers  
... huismijt en stuifmeel ... je ademt ons in ... wij nestelen ons in  
jouw slijmvlies ... je lymfeklieren ... je haarvaten ... verspreiden  
ons in jou ... wij infiltreren in je lichaam ... infecteren al wat  
leeft ... wij zijn niet ... van jou te onderscheiden ... wij zijn jou ...  
in jou ... met jou ... bij jou ...



# LIEFDE

*Het tweede wezentje scharrelt rond op de vlakke en ziet het eerste wezentje verschijnen. Dit gedraagt zich vreemd.*

2 – Wat ziede bleek, voelde wel goed?

1 – Ek ben van niet zeker, ek hei nog nimmer zo gevoeld.

2 – Bende gesteekt door een zoemer?

1 – Van nee.

2 – Of door kruipsel in de kuit gebeet?

1 – Dan zaller schuimsel om m'n praatgat staan.

2 – D'r zit geen schuimsel daar.

1 – Dan zal het wel geen kruipsel wezen.

2 – Nee.

1 – 't Is curieus van hoe dat ek me voel. 't Een moment voel ik warm gelijk de zwerkvlam, dan weer schiet de schaduw in m'n buike, zo koud dat ek er rillig bultenvel van krijg.

2 – Dat hei ek ook geheid, dan zeide kotsig.

1 – Ek zei niet kotsig.

2 – 't Oort als lijkde kotsig zeit.

1 – Ek zei niet kotsig, van dat zou ek wel weten toch?

2 – Dat is. En van wat voelde nog meer dan?

1 – Ek hei 'n gevoel van bange zonder dat 't angstig is, zo'n kronkelend kriebel dat in rondjes van in m'n binneninste knaagt. En elke keer dat 'r een happe voedsel bij m'n praatgat komt, gloeit de slik in m'n krop en snoert 't kriebel m'n kele dicht.

2 – Dat zal best ernstig kunnen wezen.

1 – Maar ook m'n muile grijnst vanzelf.

2 – Dat kan ek ogen ja.

- 1 – En soms valt er een gat in m'n middeninste, alsof de pomp z'n asem niet bijeen kan krijgen, waarna die tien keer sneller uit m'n lijve roffelen wil.
- 2 – Oeioei, dan wasde beter kotsig geweest.
- 1 – Maar 't voelt ook lijk ek lichtjes blaak en zonder last van zware kracht mij voorts beweeg, alsof mijn voet de aard niet raakt, alsof m'n armen vlerken zijn en ek niet loop maar zweef.
- 2 – Wat woordsel komt 'r uit de muile, hedde heimelig van pappes valse bessenbrouw gedrinkt?
- 1 – Van niks, 't is vanzelf.
- 2 – Vanzelf, 't zal.
- 1 – 't Is echt.
- 2 – En hedde 't de ganse tijd?
- 1 – Voorzekers hei ek dat. 't Is curieus, maar 't is van steeds weer sterker als ik hemme zie.

2 – Ah.

1 – Wat van 'ah'?

2 – Aha.

1 – Wat zegde nou, 'aha'. Weetde weer iets van waar dat ek geen brein voor hei?

2 – Voorzekers.

1 – Bijt dan de tonge maar.

2 – Wilde van niks weten dan?

1 – Niks alsde weer zo van de hoogte doet, van datde groter in de kop zal wezen dan dat ekke zei.

2 – Dan doe ek m'n smoele toe. Alsde toch niks weten wil.

1 – Dat wil ek niet, niet van alsde zo doet.

*Ze zijn een tijdje stil.*

2 – 't Kan errenstig wezen.



1 – Pruts.

2 – Pruts de eigen smoele, lijpkrijs.

*Ze zwijgen.*

1 – Kan 't echt van errenstig wezen?

2 – Zekers wel.

1 – Zegde 't dan toch maar.

2 – Van niks, 't wilde van niks oren.

1 – En nu wil ek 't toch.

2 – Dan zeide te laat.

1 – Zal ek 't slagen dan?

2 – 't Zal 't eens proberen. Ek slaagde zo hard terug dat 't kopsap uitde bekke vloeit.

*Ze slaan elkaar.*

1 – Ah toe, zegde nou.

2 – ...

- 1 – Ek wil 't oren...
- 2 – Goede. 't Voelde bange zonder angstig, 't voelde smert zonder lijde, 't voelde goede met een roffelpomp. En 't is alles alsde hemme oogt.
- 1 – Dat is.
- 2 – Dat is van wat de oudste liefde noemt.
- 1 – Liefde?
- 2 – Liefde.
- 1 – Dat oort errenstig.
- 2 – Dat is. Zeer errenstig.
- 1 – En kunde d'r wat aan doen?
- 2 – Voor niks. 't Is. Da's al. Maar 't kan ook goede komen.
- 1 – Da's curieus, voor wat errenstig is ook goede komen kan.

2 – 't Kan twee kanten op vallen. Voor 't een is liefde 't vulsel van al 't langens. Stijgt 't over alle smerten heen en laat 't de smoele leeflang grijnzen.

1 – Dat oort fijne.

2 – Maar voor 't ander is 't voorboodsel van grote ramp. Van enkel smert, van al wat naar en lastig is. Die zoeken enkel nog naar 't lossen uit hun lijve.

1 – En hoe kan ekke weten wat voor mij van ware is.

2 – Dat kande enkel weten met de tijd. Er is geen voorspelsel van de morgen met liefde. Alleen wanneerde terug oogt kande zien, of watde nu voele gna of ramspoed is.

1 – Dat zal mij weer overkomen.

2 – 't Doet me spijt.

1 – 't Zal, maar ekke moet 't lijden.

2 – Kan ek iets voorde doen?

1 – Niks. Laat mij maar. Ek ga wat dwalen.

2 – Dwaalde niet te ver? Het pluist niet overal.

1 – Ek zal het zien...

## STAD

---

Het elektriciteitsnet haperde,  
ergens lekte spanning weg  
alsof iemand onze stroom stal,  
uit onze koperdraden trok  
tik tik tik deed straatverlichting,  
de buizen knipperden, de lichten  
tik tik tikten op het ritme  
dat de cool cat op de hi-hat tikte.

De zintuigen van de getuigen  
stonden wagenwijd open,  
alle details, wat er was en niet was  
stroomden onze zinnen binnen  
en dit TL tikken tikke tikte  
onze oren in, tikte als tijdbom  
ons hoofd, ons horen in.

Wij getuigen rilden in ons  
nachtkleed van natte schemer,  
trilden op het ritme van het haperen.  
De getuigen stonden op wacht.

---

... wij zijn de neergeslagen ogen ... de onuitgesproken groet ...  
botsingen van vlees op vlees ... bloed op blik ... blik op blik ... dat  
elkaar op kruispunten tot kreukels kust ... wij zijn het die het  
bier slaan tot het dood valt ... wij zijn de stank uit open monden  
... wij zijn de losgewrikte tegels ... struikelblok en barricade ...  
wij zijn de bakstenen die door de lucht gaan vliegen ... wij zijn  
de inslag ...



## NEGEN MANEN DIKBUIK

*Het eerste wezentje sluipt rond in het donker, dan komt het tweede wezentje tevoorschijn.*

2 – Wat doet dat op na schrikkeluur?

1 – Van niks, ek dwaal maar wat.

2 – Dat krolst hier rond als tochtig wild.

1 – Ek wilde zilverstipsels zien, da's al. Van nacht van wat de oudste zei.

2 – Pruts, daar list 't zich niet van onder uit. Dat heeft de rok toch niet gelicht?

1 – Maar niks van dat.

2 – Houdt de smoele toe. Ek zie kiezigheid van tien steps afstand. Welk vettig hand heeft in de muis gegrepen?

1 – Van nee zeg ek, en stopt die vuilbek stil.

2 – Ek geloofde niet, dat heit nog blosse op de wangen van tintelrode schaamgloed.

- 1 – Niks van al. Das kwaadtong van een lijpkrijs.
- 2 – Wie zal hier de lijpkrijs wezen?
- 1 – Dat daar, van de leugens dat 't krijst.
- 2 – 't Is enkel die daar dat de leugens in mijn schelp krijst.
- 1 – Van niks.
- 2 – Van niks niet nee? Ek voel de broei nog uit de oven wasen.
- 1 – Ek petsde stil met vlakhand alsde nog zukke wordsels klapt.
- 2 – Daar komt legsel van, dat weetde toch?
- 1 – Van niks komt legsel, pruts.
- 2 – Van't plaksap dat na't wrijven komt.
- 1 – Van waar te wrijven?
- 2 – Van uit de fluite zekers! Das bastaardzaad van bronstig reu dat in de preute is gelekt.



- 1 – Ek zeg van niks.
- 2 – Van hemme zekers, diede mage toe deed snoeren.
- 1 – En dan?
- 2 – Dan komt daar broedsel van.
- 1 – Ek wil geen broedsel. Das negen manen dikbuik.
- 2 – Dat hadde moeten denken voor het heimelig buiten vlerkte in de nacht.
- 1 – Nu hei ek schrik.
- 2 – Bijtde tong, 't is te laat voor klaagsel.
- 1 – Maar ek wil niet drachtig wezen.
- 2 – Daar zijn manieren voor.
- 1 – Voor wat?
- 2 – Één klop in de pens en 't legsel stokt.
- 1 – Maar dat smert.

2 – Geen smert gelijk de mamme metde doet als 't bore krijgt. Geloofde maar, daar komt een heisa van.

1 – Ek hei geen schrik van heisa.

2 – Nee, die heit nergens schrik van, met die grootpraat. Die heit enkel schrik van smert.

1 – 't Is al misérie dat de nacht brengt.

2 – Dan hadde te bedde moeten blijven.

1 – Pruts.

2 – Nou komtde nog? Dan zal ek 't legsel uit de pens kloppen.

*Het tweede wezentje pakt een stok.*

1 – Voor wat hetde dat?

2 – Voor 't kloppen zekers, nu niet gaan schreien.

*Het tweede wezentje legt haar zus neer en probeert de vrucht provisorisch af te drijven. Het eerste wezentje huilt klagelijk.*

## STAD

---

De aorta van de stad  
de wegen rond het centrum  
kringelden kronkelden kropen  
traag als rivieren van stroop.

De stenen getuigen, wij,  
waarin niemand ziel vermoedde,  
keken de nacht in,  
wij hebben er ervaring mee,  
weten dat wat wij zien  
vaak geen waarheid draagt,  
dat wij, al slapen wij niet,  
wel de sluimer krijgen.

Dat de dingen 's nachts neigen  
een andere vorm aan te nemen.

Maar in de wereld van de dag  
werden waarnemingen wanen.

Zonder bewijzen  
is het best te zwijgen.  
Dus wij zwegen.

En wij keken.

---

... wij verstoppen ons ... in het volle zicht ... en in de blinde  
vlekken ... wij krijzen om oorlog ... en echoën in het gefluister  
van geliefden ... in hun laatste nacht ... wij zijn het klein venijn  
in hun verwijten ... de spijt in hun afscheid ... de strijd ... die  
hun leven lang blijft sluimeren ... wij zijn zijn blik die op een  
ander valt ... haar wraak tussen hun lakens ... wij zijn het die  
hun ogen sluiten voor elkaar ... de laatste ruzie ... de lege plek  
waarnaast zij hun nachten slijten ...



## 'T AFVOERPUT

*De wezentjes zijn aan het werk. Ze proberen de verstopte afvoerput, de plek waar het water dat de wereld heeft overspoeld weg moet lopen, schoon te maken. Het tweede wezentje is hard aan het werk, het eerste wezentje stopt en kijkt naar haar zus.*

- 2 – Het doet van lanterfant, kuis door, of moet ek in m'n ene 't afvoerput van prutse lossen?
- 1 – Ek hei geen goest. 't Hei niet van de zinne.
- 2 – En óf 't van de zinne heit.
- 1 – D'r komt enkel prutse bij.
- 2 – Dan moeten wij dus harder lossen.
- 1 – Van waar dat wij dat moeten doen?
- 2 – 't Is ons taak als broedsel van de werreld. Dat is van verre tijden her, dat is van altijd al gewezen.

1 – Pruts.

2 – Laat 't de oudste maar niet oren.

1 – Ek vind 't pruts.

2 – De oudsten voor ons deden 't en na ons zal 't nieuwsel, al 't werpsel dat nog komen moet, hetzelfde doen.

1 – Maar dient 't doel?

2 – Voorzeker dient 't doel.

1 – Ek weet niet van geen doel.

2 – Dat 't niet van de doele weten, is niet dat er geen doele is.

1 – En dat breedbrein vande weet van welk doele wel?

2 – Voorzeker. Als 't afvoerput dan schoon is, wast de werreld zichzelve weer. 't Is verstoppt geraakt. Wij moeten 't van prutse lossen. Als 't afvoerput van pruts gelost is, volgt de gna.

- 1 – De gna?
- 2 – De gna die al 't miserie van ons af doen spoelen zal.
- 1 – En als we 't niet van prutse lossen?
- 2 – Dan verstopt 't verder en zal 't water dat zal komen ons verzwolgen.
- 1 – Pruts.
- 2 – Pruts inde eigen bakkes. Alsofde asem onder water houden kan.
- 1 – Ek geloof niet van de werreld die zichzelf wast. De werreld is de werreld, van niks meer of minder.
- 2 – 't Moet 's oren wat 't zegt. Ramspoed komtde halen als 't die hoge moed blijft spuien.
- 1 – Verzinsels. Verzinsels van de bange nacht.
- 2 – Verzinsels pruts. Dat weet 't beter dan de oudste?

1 – Vanzelf.

2 – Dat weet 't beter dan van alles dat hier 't afvoerput van pruts komt lossen? Dat weet 't beter dan van alles dat onder de zwerkvlam asem, 't oog dat al dat wat wij doen of laten in de smiespels houdt?

1 – Pruts.

2 – Pruts?

1 – Ek geloof niet van de zwerkvlam, van dat dat oog is.

2 – Nu moetde op de woordsel passen, 't zwerkvlam oort van al.

1 – 't Zwerkvlam oort van al?

2 – Voorzekers.

1 – Een oog dat oort? En dat vinde geen pruts?

2 – Die moet hopen dat 't 't schrikkeluur zonder schaadsel doorkomt. Van wat denkte dan dat dat dan is.



- 1 – De zwerkvlam? Dat is van vlamsel, dat is al.
- 2 – Vlamsel, ha! Zo hoog daar boven? Dat zal door zware kracht toch op ons laagland storten! Dat weet van niks, 't is pruts dat in die koppe huist.
- 1 – Ek geloof van niets dat de zwerkvlam is om ons in de smiespels te houden. Ek geloof van niets dat er ook iets is dat dat doet. Ek geloof dat wij allenig op de werreld zijn en dat niemand ons geen gna kan geven enkel dan wij zelve.
- 2 – Stokt dat woordsel, als 't geen klop wilt.
- 1 – Ek hei geen bang voor klop.
- 2 – Nee, die heit nergens bang voor. Tot de ramspoed 't komt straffe met kreupeltong en blindslag. Tot de zwerkvlam 't velle van de botten schroeit en niemand 't komt hellepen, omdat de hoge moed door zware kracht 't stoffe ingeslagen is. Die kan de tong beter bijten, wil 't de asem in 't lijve houden.
- 1 – 't Is alleen...

2 – Van niks wil ek meer oren. Kuis door en stop de lanterfant. Ek hei al lang genoeg de pruts uit die smoele moeten oren.

1 – Pruts...

2 – Van wat was dat?

1 – Van niks.

2 – Dan is 't goede.

*Ze zwijgen. De eerste begint weer mee te helpen.*

## STAD

---

De wereld van de getuigen  
bestaat uit duizend tinten grijs  
en al weten wij dat de wereld  
haar sluier 's ochtends afschudt,  
zich in technicolor tooit,  
zij toont met grijs haar ware aard.  
Kleuren verbergen het wezen  
der dingen, dringen de kern  
naar de achtergrond, verblinden  
met hun schijn.  
Kleuren zijn meesters van de leugen  
Achter de kleuren schuilen  
de lichtschuwe wezens,  
ze woekeren en broeien  
in het grijs. Zij waren met meer  
dan ooit, verzamelden zich,  
waren iets van plan. De getuigen,  
wachtten af, de stad wachtte af,  
liet haar machteloze ogen  
door het donker dwalen.

---

... wij zijn de druppel zweet die in de ogen prikt ... wij zijn  
het ongemak van de natte scheid op een overvol terras ... van  
urineresten op de witte broek ... wij zijn de rubberen erectie  
bij een one night stand ... wij zijn het drinken zonder dorst ...  
wij zijn het verlangen ... naar nog ietsje langer nacht ... wij zijn  
het verdwalen ... op weg naar huis ... wij zijn het tegendraadse  
draaien van de straat ... wij zijn het sleutelgat ... dat de sleutel  
ontwijken ... wij zijn het zuur ... dat door de slokdarm giert ... de  
opwaartse druk ... van ingewanden ... en 's ochtends ... zijn wij  
de zwaartekracht ... die aan het bed doet plakken ...



# DOOD

*Het eerste wezentje kijkt hoe het tweede wezentje op haar af komt wankelen.*

1 – Wat loopde van wankelpas en kreupelslag?

2 – Ek heb geen weet, het lijkt me of het grondsel vloeit.

1 – Mijn grondsel niet, mijn stap staat vast.

2 – Dan is het enkel ekke?

1 – Vast.

2 – Dan zal het niet het grondsel wezen.

1 – Wat is er metde aan de gang?

2 – Ek heb geen weet, 't is zware kracht dat in mijn botten slaat.

1 – Je smoele witselt.

2 – 't Is of ek me niet meer dragen kan.

- 1 – Misschien moette gaan zetten.
- 2 – Dat is vanzelf, staan gaat niet meer. De duizel schiet me in de koppe.
- 1 – Moette vocht op de lippen, zal ek halen?
- 2 – Blijf nog kort en houd me even, het voelt of kouwe klauwsels achter m'n teppels graaien.
- 1 – Dat kan niet van goed zijn.
- 2 – Mijn asem rocht in de pijpen en de piep scherpt achter in m'n kele los. Ek weet niet wat m'n boemsel doet maar het is of als 'ie zich uit m'n middenste wil lossen.
- 1 – Houdt het daar!
- 2 – Ek poog maar heb de sterkte niet.
- 1 – Wat ister metde aan de hand?
- 2 – Ek denk dat dit dan is van wat de oudste dood noemt.
- 1 – Wat is van dat dan, dood?

- 2 – Dat is van als de asem stekt en d'r geen voedsel in de muil meer gaat.
- 1 – Maar asem hetde nodig.
- 2 – Niet als dan dood het lijfsel ingeschoten is.
- 1 – Van wat nog meer doet dood?
- 2 – Van dat geen woordsels komen meer en geen lach ook niet.
- 1 – Dat wil ik niet, van dat geen lach ook niet, dat vind ik angstig.
- 2 – Het is niet van de angstig, het is een feitsel, dat is al.
- 1 – Waarom doetde dan die dood niet terug?
- 2 – Dat ligt niet in mijn handsel, dat is van wat gebeurt.
- 1 – Van wat gebeurt er dan?
- 2 – De zwerkvlam in mijn ogen dooft, het sap dat in me stroomt zal stropen. En ek zal leggen tot ek stof.

*Het wezentje gaat liggen, sterft.*

1 – En ek zal dan allenig zijn?

2 – ...

1 – Dat is van pruts, dat wil ek niet.

2 – ...

1 – Zeg wapper met die goortong weer, ik vind dat stille vande niks.

2 – ...

1 – Neem van mijn asem dan, ek duw het in de bekke.

*Ze doet een poging tot een soort mond-op-mondbeademing.*

1 – Of van mijn sap, ek heb genoeg.



*Ze legt haar pols op de mond van haar zus.*

1 – Of van mijn stemme zekers, al wakkertde  
maar kort, ek heb nog woordsels vande  
nodig, van dat ek anderwijs geen weet  
krijg van wat gaat komen nu en van wat  
dat ek gaan doen moet.

...

1 – Pruts!

*Stilte.*



## STAD

---

Dit waren de dingen:  
schaduwen rukten zich los  
van de objecten die ze wierpen,  
kropen zelfstandig weg.  
Wij waanden ons niet veilig,  
wisten dat het beton dat ons omhult  
ons niet beschermen kon,  
alleen onze vluchtwegen zou blokkeren.  
Schaduwen kropen de lantaarns in,  
omkapselden het tintellicht,  
alleen de maan in foetushouding,  
de schuwe stippels ster  
raakten ons, de stad nog  
met hun schijnsels aan.  
De tegels bewogen,  
lichtten zichzelf boven de grond  
toonden de modder eronder,  
het drijfzand waar de stad  
op was gebouwd. Maar in plaats  
van naar zonniger oorden  
te drijven, dreef de stad  
de diepte in.

---

... wij zijn het punt waarop het mes de hals doorsnijdt ... het  
punt waarop de spuit de ader vindt ... waarop de vlakke hand  
zijn afdruk op de wang begint ... wij zijn het punt waarop het  
slaghout de nekwerfel raakt ... wij zijn het punt waarop de

laatste snik de laatste adem is ... het punt dat onomkeerbaar is  
... wij zijn de olie op het vuur ... de vlam ... die in de hersenpan  
slaat ... wij zijn de waas ... voor ieders ogen ... wij zijn de stank  
... van brandend vlees ... wij zijn de rook die maar niet optrekt

... wij zijn de as die op je neerdaalt ... die in je neus schroeit ...  
in je ogen kleeft ... je keel dichtschroeft ... wij zijn het stappen  
op de tast ... zonder hand voor ogen ... zonder hand in hand  
om je te leiden ... wij zijn het ... ieder voor zich ... wij zijn jou ...  
moederziel alleen ...



## WERPSEL

*Het wezentje loopt moedeloos over de vlakke, dan  
voelt ze een steek in haar buik.*

Ho! Van wat was dat?

*Ze kijkt om zich heen. Voelt het weer.*

Au. Ek krijg klop maar zei allenig,  
wie doet mij dit?  
Van wat onzichtbaar kruipsel valt mij aan?

*Ze voelt het weer*

Ai! Lafsel! Laatde zien!  
Dat port maar in mijn buike,  
maar heit de moed niet zich te tonen.  
Ja, bergtde maar,  
als 't de smoele heel wil houden!

*Ze voelt het weer*

Oei, ek zei 't zelve,  
't komt vanuit m'n binneninste.  
D'r trappelt en d'r slaagt iets daar,  
'n wild wezen dat in mij is vast geraakt  
en nu ontsnappen wil.

Zeg zusse wat passeert er allemale,  
nu ekde breedbrein echt van nodig heb  
zeide d'r niet. Pruts van de zusse dat die dood is,  
pruts pruts pruts! Die denkt enkel aan de zelve.  
Pruts!

Zal 't het broedsel zijn,  
van dat dat dan toch niet gestokt zei,  
van dat er legsel uit me komen gaat?

Het stompt daar in m'n buike  
en klauwt zich naar mijn onderen toe.  
Au! Dat dorst mij smert te doen?  
Pak aan, ek zalde leren!

*Ze stompt zichzelf in haar buik.*

Au! Dat smert mij nog veel meer!  
Dit heeft niet van de zinne,  
ek moet 't lossen wil 't over zijn.

*Ze loopt naar het water.*

Ek pers 't snel m'n lijve uit  
en laat 't kopje onder gaan,  
als ek 't in 't water baar  
dan drijft de vrucht vanzelf af  
en zal mamme nooit van niks niet weten.



*Ze hurkt boven het water.*

**Ai! Dat smert! Dat gaat nooit passen!  
Daar is m'n preute toch te muizig voor!  
Ai! Van waar moet dit zo lastig zijn?  
Ek bloede leeg nog voor 't komt. Ahau!**

*Ze bevalt en pakt haar baby vast. De placenta bungelt ergens aan de navelstreng. Ze kijkt er verbaasd naar.*

**Zo, dat kost nog wat, voordat 't licht ziet.  
't Is bijna spijtig dat ek 't gelijk  
aan 't donker terug moet geven.  
Maar van wat ek doen moet, moet ek doen  
daar valt niks anders aan te passen.**

*Ze legt de baby in het water, die begint te huilen.*

**Pruts. Dat gaat van niks.**

*Ze tilt de baby weer op.*

**Niet schreien kleine, dat geeft maar van de heisa,  
straks oort de mamme al dat larm,  
kom hier dan, ek zalde even warmen.**

*Ze neemt de baby in haar armen.*

Zal ek 't licht dan in de ogen laten,  
en de asem in 't lijf? Pruts.  
Voorzekers datde daarnaar taalt.  
Dan goed, dan zalde mijn nieuwe zusse wezen,  
en ek zei dan 't breedbrein  
die van alle weetjes weet.  
Ek zalde dan van alles leren  
van de zwerkvlam en 't afvoerput  
en van m'n eerste zusse, die nu dood is.  
En voor ruil wens ik maar enkel vande  
datde me geeft van wat de oudste liefde noemt.

*Ze loopt weg, de baby in haar armen, en verdwijnt  
uit het zicht.*

ergens scheet een vliegtuig

parachutisten uit

het hart dat in de touwen hing

roffelde driemaal op de borst

en hield zich daarna stil

ergens daalde een dode regen

aan valschermen over de stad

ergens krijste geen kind

ergens kraste geen kraai

ergens werd geen baksteen

uit de straat gewrikt

als projectiel gebruikt

ergens werd niemand getroffen

sloeg niemand tegen de grond

ergens knikte een kop voorover  
bleef niet op de schouders staan  
ergens boog een peloton het hoofd  
durfde legerlaf  
geen ander aan te zien  
stierf nog liever blind  
of was al dood, misschien

ergens loosde een stroopsoldaat  
zijn genetisch materiaal  
in een onwillig vagivat  
ergens starden drie paar ogen  
het duister van hun blinddoek in  
ergens rafelde er een geschiedenis  
in losse draadjes, losse eindjes uit

ergens brokkelde een kerk af  
ergens zonk een reddingsloep  
ergens stortte een huis  
zijn eigen schuilkelder in  
ergens werd een vluchtweg afgesneden  
en bloedde langzaam eenzaam dood  
ergens was de nood nabij

ergens leek het of er een  
foto werd genomen  
ergens poseerde iemand voor de flits  
ergens werd zijn glimlach  
van zijn gezicht geblazen  
ergens tegen een muur  
staat zijn schaduw afgedrukt

**ergens bevroor een blik**

**ergens scheurde een streling los**

**ergens stakte een adem**

**achterin een keel**

**ergens stopte de tijd**

**ergens hield het op**

**ergens brak een woord af**

**midden in een...**

## STAD

---

Wat wij getuigen wisten was;  
als de grond maar lang genoeg  
wordt omgewoeld komt er vroeg  
of laat iets boven, vroeg of laat  
was toen, die nacht.

Het water kwam en met het water  
kwam de dood, wij baadden  
onze fundamenteën in het vocht,  
natte plassen modderbloed  
waarin wat ons bewoonde dreef.

Wat overbleef vocht in paniek  
een weg naar hoger grond  
op de vlucht voor grazende golven  
die het vaste land verzwolgen.

Langs de stoepen  
werden loopgraven getrokken.  
De opengebroken straten  
lagen als littekens op de plattegrond,  
de aarde lag er bloot en kwetsbaar bij  
en verspreid over de pleinen  
lag een netwerk van kraters en kuilen  
waaruit het levensbenemende nat  
zacht op kwam borrelen.

De beenderen en zielen  
van onze vaders, onze stichters,  
bouwers, onze architecten,  
werden uit hun warme graf geslagen,  
kwamen bovendrijven op de vloed.

En met het water kwam de storm  
het onweer baarde hagelstenen  
groot als duivelseieren,  
trok in blinde sloopwoede  
door onze stad. En al wat wij  
getuigen in grauwwart  
wakend droomden  
kwam in felle kleuren uit.  
Dag en nacht vervloeiden,  
liepen over in elkaar.

En niemand had een stem gehoord  
en niemand had er hout gesprokkeld  
en niemand had er, ondanks hoon en spot,  
een ark gebouwd om het genetisch materiaal  
dat zich met long in leven houdt te redden.



En toen alles onder water stond  
geen kruin, geen arm, geen vlinderslag,  
het oppervlak nog brak,  
toen nergens meer nog adem  
gehaald werd of gebracht,  
toen de vloeistof strak en waterpas  
het barre land had ingesloten,  
toen werd de stop eruit getrokken  
trok het water zich terug en spoelde weg,  
het afvoerputje in,  
liet de aarde achter  
met de hoop op leven  
dat ooit een dag haar grond  
met trotser stap belopen zou.



## VERKLARENDE WOORDENLIJST

**afbollen** (bolde af, afgebold)  
ophouden, oprotten, de mond  
houden

**afvoerputsel** (o) afvoerput

**afvoerputsel** (o) (reli.) de plek  
waar de zondvloed in weg is  
gespoeld

**allenig** (bn) zonder gezelschap

**asem** (o) adem

**asemen** (asemde, geasemd)  
ademen

**asse** (o) verbrandingsrest, as

**baar** (o) baarmoeder

**bakkes** (o) mond, gezicht

**bange** (o) angst

**bastaardzaad** (o) teelvocht van  
mensen en dieren waarmee,  
door fysieke, externe of familiale  
omstandigheden iets mis is

**bedde** (o) bed: te ~, in bed

**beginsel** (o) begin, oorsprong

**beginsel** (o) (reli.) de oorsprong  
van alles

**bekke** (o) mond, bek, gezicht

**bergen** (bergde, gebergd)  
verstoppen

**bessenbrouw** (o) zelfgestookte  
alcoholische drank: valse ~, zeer  
sterke zelfgestookte alcoholische  
drank

**betekeneid** (o) betekenis

**binneninste** (o) wat binnenin  
iemand zit, ook: ingewanden,  
organen

**bladset** (o) blad, bladeren,  
gebladerte

**blaker** (o) zinderende hitte

**blindslag** (o) het in één keer van  
gezichtsvermogen beroofd worden

**bloede** (o) bloed

**blosse** (o) rode gloed, meestal op  
de wangen

**boemset** (o) hart

**boomset** (o) boom, bomen

**bore** (o) nakomeling, klein kind,  
baby

**breedbrein** (o) slimmerik, de  
hersenen van een slim persoon

**broedset** (o) nakomelingen, vaak  
nog tijdens de zwangerschap

**broei** (o) warme gloed, vooral na  
geslachtsgemeenschap

**broemsel** (o) een laag, brommend geluid

**broere** (o) broer

**branstig** (bn) tot geslachtsgemeenschap bereid

**buike** (o) buik

**bultenvel** (o) kippenvel

**curieus** (bn) vreemd

**dikbuik** (o) de bolling van de buik die door zwangerschap veroorzaakt wordt

**doel(e)** (o) nut

**donkerte** (o) duisternis

**dood** (o) het moment waarop de interactie met anderen stopt

**dorsten** (dorste, gedorst) durven, ergens naar verlangen

**drachtig** (bn) zwanger

**drop** (o) regen, druppel(s)

**duizel** (o) draaierigheid

**dwalen** (dwaalden, gedwaald) rondlopen, ergens voorkomen

**ek** ekke, (o) ik

**errenstig** (bn) serieus

**feitsel** (o) een vaststaande waarheid

**felschijn** (o) een verblindend licht

**fluite** (o) mannelijk geslachtsorgaan

**frel** (bn) broos, teer, zacht

**broedsel** (o) nakomeling(en)

**gna** (o) genade

**gna** (reli.) het wegnemen van alle zonde

**goest** (o) zin, lust

**goor** (o, bn) vuiligheid, vuil

**goortong** (o) vuile praat, iemand die vuile praat uitslaat, de tong waarmee vuile praat uitgeslagen wordt

**grondsel** (o) de vaste grond

**grootpraat** (o) bluf, grootspraak

**handsel** (o) hand, handen

**happe** (o) hap

**heien** (heide, geheit) hebben

**heimelig** (bn) stiekem

**heisa** (o) een hoop gedoe

**hellepen** (hellepte, gehellept) bijstand bieden

**hoge moed** (o) hybris

**hoog boven** (o) de lucht

**hoog boven** (reli.) de hemel, antoniem van laagland

**jongsel** (o) nakomeling, kind

**kele** (o) keel

**kiezigheid** (o) smerigheid

**kift** (o) ruzie, ~ hebben

**klaagsel** (o) geklaag, gezeur  
**klauwsel** (o) klauw(en)  
**kleinig** (bn) klein  
**klop** (o) slaag  
**kloppen** (klopte, geklopt) slaan  
**knaag** (o) eten  
**knevelen** (knevelde, gekneveld) stil krijgen  
**compassie** (o) medelijden  
**koppe** (o) hoofd, kop  
**kopsap** (o) bloed dat uit het hoofd of gezicht vloeit  
**kosten** (kostte, gekost) voor moeite of last zorgen  
**kotsig** (bn) misselijk met neiging tot braken  
**kreupelslag** (o) het mank lopen  
**kreupeltong** (o) stomheid, het zwijgen  
**krijzen** (krijste, gekrijst) onaardig praten  
**krop** (o) de ruimte tussen de mondholte en het bovenste gedeelte van de slokdarm  
**kruipsel** (o) laag bij de gronds ongedierte  
**kuchelen** (kuchelde, gekucheld) kuchen

**kuisen** (kuisde, gekuist) schoonmaken  
**kwaadtong** (o) malicieuze (roddel) praat  
**kwaadtong spreken** schelden  
**laagland** (o) het land, het platte land  
**laagland** (reli.) het land onder de hemel, onder het hoog boven  
**lafsel** (o) bangerik  
**langen** (langde, gelangd) verlangen  
**langen** (o) het verlangen  
**lanterfant** (o) luiheid, lijntrekkerij  
**larm** (o) geluid, lawaai  
**leeflang** (o) een leven lang  
**legsel** (o) nakomeling(en)  
**liefde** (mythol.) ondefinieerbaar gevoel, meestal naar iets of iemand anders, dat zowel genade als rampspoed in kan houden  
**lijfsel** (o) lichaam  
**lijpkrijts** (o) iemand die onzin uitslaat  
**lijve** (o) lichaam  
**listen** (z. ergens onderuit ~) met een smoes ergens onderuit komen  
**lommerkoel** (o) door schaduw veroorzaakte verkoeling

**lossen** (o) schoonmaken (meestal van grotere objecten)  
**lossen** (reli.) verlossing  
**maan** (o) maand  
**mage** (o) maag  
**mamme** (o) moeder  
**mensel** (o) mens  
**middeninste** (o) borstkas, ter hoogte van het hart  
**miserie** (o) ellende  
**muil!** (o) hou je mond!  
**muile** (o) mond, gezicht  
**muis** (o) vrouwelijk geslachtsorgaan  
**muizig** (bn) klein  
**nieuwswel** (o) nakomeling(en), antoniem van oudste(n)  
**ochtendwaak** (o) het moment van opstaan  
**ogen** (oogde, geoogd) zien, kijken  
**oproer maken** trammelant veroorzaken  
**opspansen** (sponste op, opgesponsd) onthouden  
**orakeltaal** (o) gesproken onzin  
**oren** (oorde, geoord) horen  
**oudste** (o) een oudere in de familie, vanaf grootouders en verder terug  
**oudste** (o) een oudere buiten de

familie, voorouders  
**oven** (o) vrouwelijk geslachtsorgaan  
**pappe** (o) vader  
**passeren** (passeerde, gepasseerd) gebeuren  
**pens** (o) buik, baarmoeder  
**petsen** (petste, gepetst) slaan  
**plaksap** (o) teelvocht van mensen en dieren  
**pluizen** (pluiste, gepluisd) in orde zijn: het ~t hier niet  
**pomp** (o) hart, zie ook roffel~  
**praatgat** (o) mond  
**preute** (o) vrouwelijk geslachtsorgaan  
**properen** (properde, geproperd) schoonmaken  
**pruts** (o) tussenwerpsel dat verrassing, afkeer of ongeloof uitdrukt  
**prutse** (o) viezigheid  
**ramspoed** (o) ongeluk, onheil, grote ellende  
**rillig** (bn) koud  
**rochen** (rochte, gerocht) rochelen  
**roffelen** (roffelde, geroffeld) snel kloppen (van het hart)  
**roffelpomp** (o) een snel kloppend

hart

**rondkrolsen** (krolste rond, rondgekrolst) rondlopen met als doel gedekt te worden, zich ergens in seksueel opgewonden staat begeven

**sap** (o) bloed

**schaadsel** (o) beschadiging, schade

**schaamgloed** (o) de warmte en kleur die zich over het lichaam verspreiden na de geslachtsgemeenschap

**schelp** (o) oor

**schreien** (schreide, geschreid) schreeuwen, klagen, klaaglijk wenen

**schrikkeluur** (o) het uur tussen dag en nacht

**schrikkeluur** (reli.) de periode tussen de oude en de nieuwe tijd

**schuddelen** (schuddelde, geschuddeld) door elkaar rammelen

**schuimsel** (o) schuim

**schut** (o) bescherming

**slagen** (slaagde, geslaagd) slaan

**slapzak** (o) slappeling

**slet** (o) vrouw die geslachtsgemeenschap heeft

gehad, of die indruk wekt. Niet per se pejoratief

**smeer** (o) vuiligheid

**smeren** (smeerde, gesmeerd) geslachtsgemeenschap hebben

**smert** (o) pijn

**smerten** (smertte, gesmert) pijn doen

**smiespel** (o) smies: in de ~s houden, in de gaten houden

**smoele** (o) mond, gezicht

**snertsel** (o) onzin, rotzooi

**spanne** (o) periode

**spuien** (spuide, gespuid) eruit gooien, uiten

**stemme** (o) stem

**sterkte** (o) kracht

**stilpetsen** (petste stil, stilgepetst) stil slaan

**stinklap** (o) viezerik, iemand die stinkt

**stipsel** (o) ster

**stoffen** (stofde, gestoft) na de dood tot stof vergaan

**stokken** (stokte, gestokt) ophouden

**stropen** (stroopte, gestroopt) het dik, traag en taai worden van

vloeistoffen zoals bloed

**taaien** (taaide, getaaid) vertrekken

**talen** (o) het verlangen

**talen** (taalde, getaald) verlangen

**teppel** (o) tepel

**tintelrood** (o, bn) de rode gloed die op het lichaam verschijnt na de geslachtsgemeenschap

**tochtig** (bn) tot geslachtsgemeenschap bereid

**toesnoeren** (snoerde toe, toegesnoerd) dichtknijpen

**tongbijten** (beet tonge, tonggebijt) zwijgen

**tonge** (o) tong

**tweepoot** (o) wezen dat zich op twee benen voortbeweegt, mens

**uiteenbrokken** (brokte uiteen, uiteengebrokt) verkrumelen, uiteenvallen

**velle** (o) huid

**versteken** (verstak, verstoken) verstoppen

**verzwolgen** (verzwolgd, verzwolgd) verzwelgen

**vettig** (bn) smerig

**vlakhand** (o) de vlakke hand

**vlamsel** (o) vuur, vlam(men)

**vlerk** (o) vleugel

**vlerken** (vlerkte, gevlerkt) rondfladderen

**vloedsel** overstroming

**vloedsel** (reli.) zondvloed

**vloeien** (vloeide, gevloed) regenen, bloeden

**voorbodsel** (o) voorbode

**voorspelsel** (o) voorspelling

**voorzekers** (bw) bevestiging met nadruk, jazekeer, absoluut

**vozig** (bn) smerig

**vreemdsel** (o) een onbekende entiteit

**vuilbek** (o) vuile praat, iemand die vuile praat uitslaat, of de mond waar vuile praat uit komt

**vullig** (bn) vies, vuil

**vulsel** (o) opvulling

**vulsel** (reli.) vervulling

**vuns** (o) rotzooi

**wakkeren** (wakkerde, gewakkerd) bij kennis zijn, wakker maken, niet slapen

**wankelpas** (o) het onvast op de benen lopen

**wapperen** (wapperde, gewapperd) met de tonge ~, praten



**warmen** (warmde, gewarmd) de kou wegnemen

**wasem** (o) slechte adem, stinkende lichaamsgeur

**wasen** (waasde, gewaast) warme gloed uitstralen, met name na de geslachtsgemeenschap

**weetjesvreter** (o) praatjesmaker, betweter

**werpsel** (o) nakomeling(en)

**werreld** (o) wereld

**wieze** (o) wijze persoon

**witselen** (witselde, gewitseld) bleek worden, licht maken

**wolkse** (o) wolk(en)

**woordse** (o) woord(en), gepraat

**wrijven** (wrijfde, gewrijfd) geslachtsgemeenschap, meestal met penetratie

**zeeënbraakse** (o) overstroming

**zeeënbraakse** (reli.) zondvloed

**zei** (ww) ben: ik ~, jij ~t

**zelve** (o) zelf, eigen

**zengen** (zengde, gezengd) schroeien

**zilverstipsel** (o) ster

**zinne** (o) nut

**zoemer** (o) een vliegend insect,

meestal van angel voorzien

**zusse** (o) zus

**zware kracht** (o) zwaartekracht

**zware kracht** (reli.) de kracht die ons betekenis en zingeving geeft, de kracht die ons met beide benen op de grond houdt en niet hoogmoedig laat worden

**zwartsel** (o) duisternis, donkerte, nacht, zwart

**zwartselen** (zwartselde, gezwartseld) donker maken, donker worden

**zwerk** (o) lucht, hemel

**zwerkvlam** (o) zon

**zwerkvlam** (reli.) het alziend oog





Theater- en dansproductiehuis Generale Oost  
& Literair Productiehuis Wintertuin

NUR 307  
ISBN 978-90-79571-00-0

© 2011 Jibbe Willems voor Generale Oost